

LA GALERIE ITALIENNE présente

HENRI FOUCAULT

ÉCLATS

30 Sept-06 Nov 2021

Commissariat : DOMINIQUE PAÏNI



Galerie
PARIS
Italienne

15 rue du Louvre - 75001 - Paris
galerieitalienne.com
+33 (0)9 84 43 87 34



HENRI FOUCAULT

Préface

Henri Foucault - ECLATS

L'espace d'une galerie peut-il accueillir des récits et un accrochage assumer les fonctions d'une narration ? Si les portraits se prêtent à la mise en récit, les visages et les physionomies stimulant l'imagination et invitant à l'affabulation romanesque, des propositions plastiques abstraites peuvent-elles engendrer de la fiction ? Ou au moins en être la promesse ? C'est ce que tente Henri Foucault, lecteur gourmand de romans, connaisseur avisé de cinéma et sculpteur en photographie. Sculpteur travaillant des matériaux dont les effets optiques et constructifs naissent de la projection de la lumière sur une émulsion sensible. Les images que fabrique Henri Foucault sont abstraites, fréquemment. Mais elles ne l'ont pas toujours été comme en témoigne l'étude de leur processus de réalisation. Elles oscillent parfois, prises entre le souvenir de la figure humaine et la tension de ce devenir abstrait. Ainsi, avant d'être constellés d'innombrables épingles métalliques les Satoris sont des photogrammes, des reproductions photographiques de corps humains réalisées sans appareil. Les modèles se sont allongés à même l'émulsion, l'éclat de la lumière en fixant les ombres blanches. Ne demeurent alors que des surfaces dont les contours dessinent un corps qui a perdu toute illusion volumétrique dans l'opération. Le scintillement des têtes d'épingles, variant avec l'éclairage, compense cette planéité. Selon les mêmes procédés, les Chevelures se dissolvent, au bord de l'abstraction. Au fil du parcours de cette exposition intitulée Éclats, les silhouettes humaines deviennent incertaines, les ombres humaines moirées qui accueillent les visiteurs s'évanouissent jusqu'aux lignes minimalistes de Deep blue et Paravent, traces sinueuses telles des algues ondoyant dans les remous de l'eau. Ces évanescences constitueraient-elles un récit, celui condensé du destin abstrait des formes humaines ? N'est-ce pas l'ambition générale des artistes depuis le début du 20ème siècle, du symbolisme décoratif à l'épure néo-plastique ? Au terme de la visite, l'Apparition favorise le retour fantomatique des contours du corps, dans un dispositif presque forain qui évoque les trains fantôme de l'enfance.

Mais un second récit se dégage des œuvres récentes d'un artiste qui n'a jamais été autant sculpteur que depuis qu'il s'est emparé du matériau le moins tangible qui soit, la lumière. Le parcours en est d'ailleurs une manière de démonstration théorique. Plus précisément, l'exposition en son entier s'attache à illustrer les questions cruciales que pose la sculpture ainsi que les tourments obsédants du sculpteur : apesanteur et gravité, envol et inertie, contour et volume, gestes de perforer et de coller.

La grande pièce intitulée Jump cut, les Satoris et les Chevelures disent l'envie d'échapper à la gravité terrestre. On devine chez Henri Foucault des rêveries inspirées par Gaston Bachelard, une poétique de l'apesanteur et de l'envol des corps. Les Satoris évoquent-ils le vol ou la nage, Icare ou Ondine ?

L'apesanteur est encore à l'œuvre avec la série bien nommée Dispersions. Les lettres composant des poèmes sont éparpillées, atomisées, emportées par le souffle d'un mystérieux zéphyr mallarméen comme les mots éclatés dans l'espace de la page à l'occasion d'un « coup de dés » fameux. Ici, Picabia, Yeats, Cocteau, Éluard et justement Mallarmé, semblent soumis à la même opération. On n'en attend pas moins de l'utilisation enfantine de minuscules pâtes alimentaires détournées de la cuisson au profit de la brûlure photographique. Un nouveau « degré zéro de l'écriture » !

Henri Foucault ne s'en tient pas à cette euphorie spatiale. L'ignorer serait négliger le repli intérieur de l'artiste. La configuration des espaces de la Galerie Italienne et l'occupation de son sous-sol l'autorisent à investir une profondeur dont certains titres de ses pièces disent la gravité : Deep blue, Ames noires notamment. Les premières renvoient au film culte de Jerzy Skolimowski (Deep End, 1970) et évoquent ainsi l'espace familier de la piscine entre rectitude des lignes de nage et fond trouble des bassins.

Etrangères à l'énergie sportive, les Ames noires, ces taches symétriquement dédoublées dont le graphisme rappelle les tests de Rorschach, révèlent une inquiétude chez cet artiste dont les œuvres témoignent pourtant d'une « imagination dynamique », pour reprendre les mots de Bachelard ; mais une imagination indissociable de la gravité mélancolique.

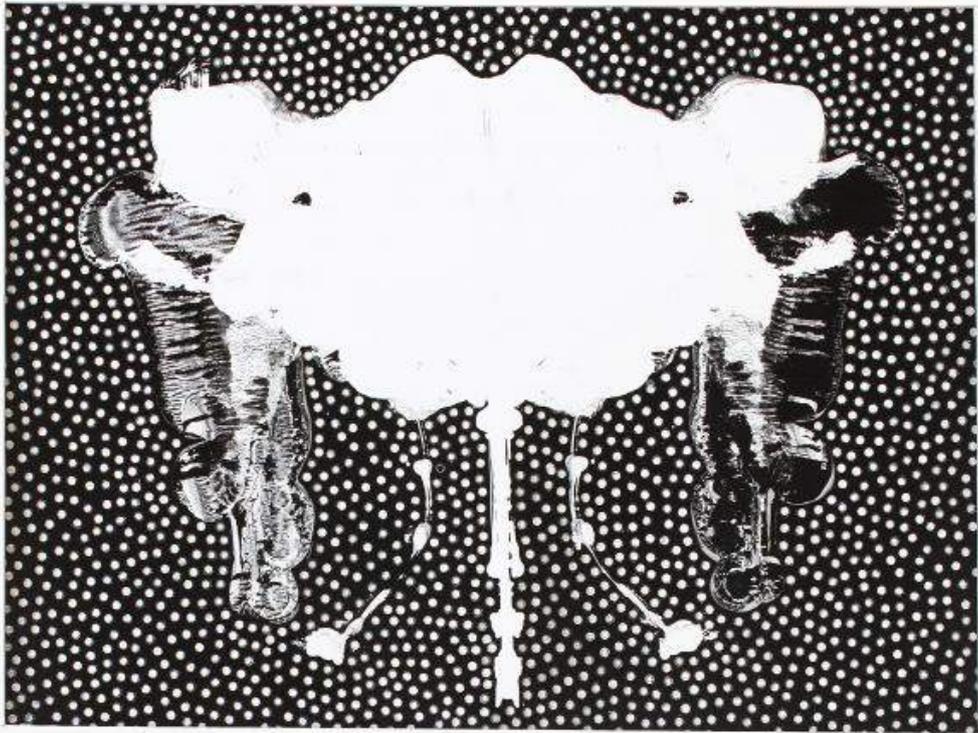
Dominique Païni

OEUVRES

**ÂME NOIRE -
VARIATION A - 2021**

Photogrammes, 24 cm x 49 cm, pièce unique.

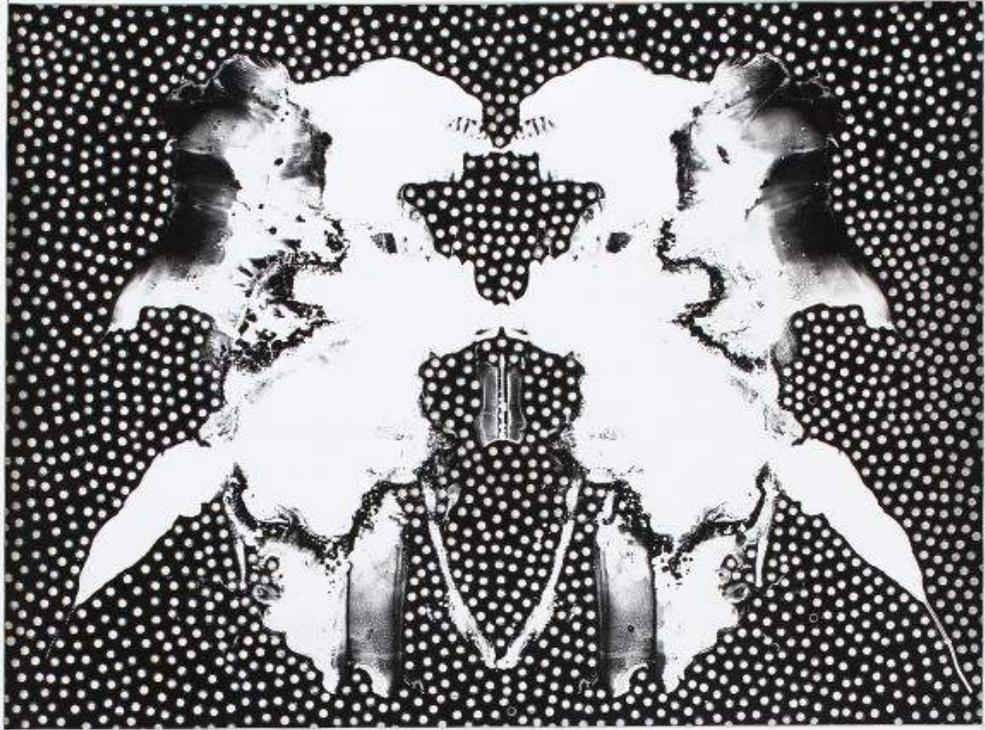
© Henri Foucault Studio



**ÂME NOIRE -
VARIATION B - 2021**

Photogrammes, 24 cm x 49 cm, pièce unique.

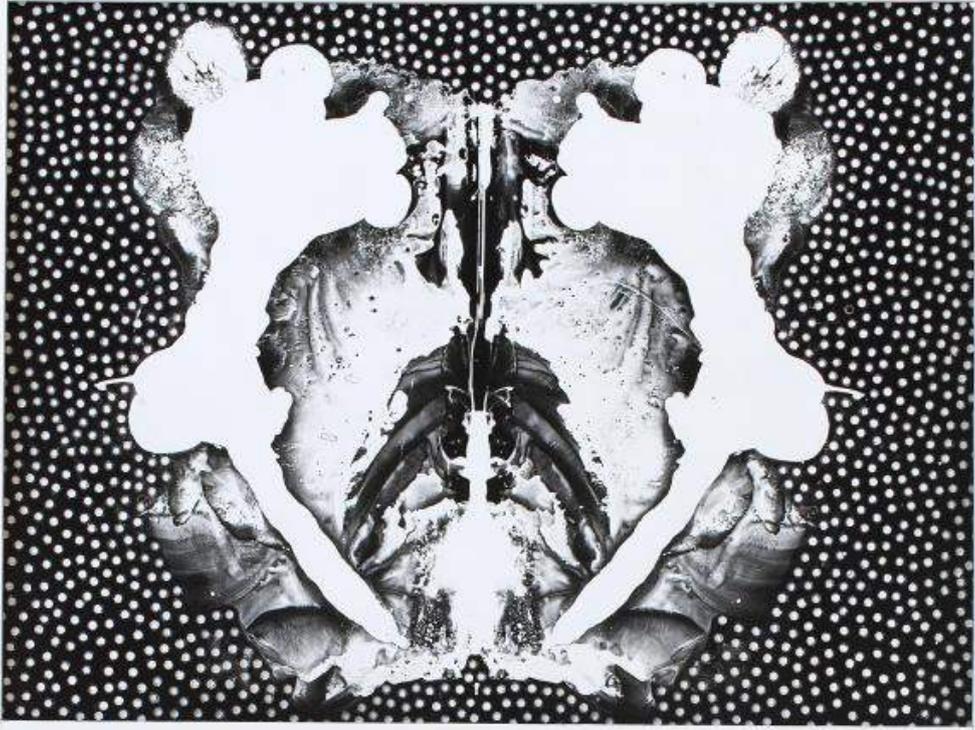
© Henri Foucault Studio



**ÂME NOIRE -
VARIATION C - 2021**

Photogrammes, 24 cm x 49 cm, pièce unique.

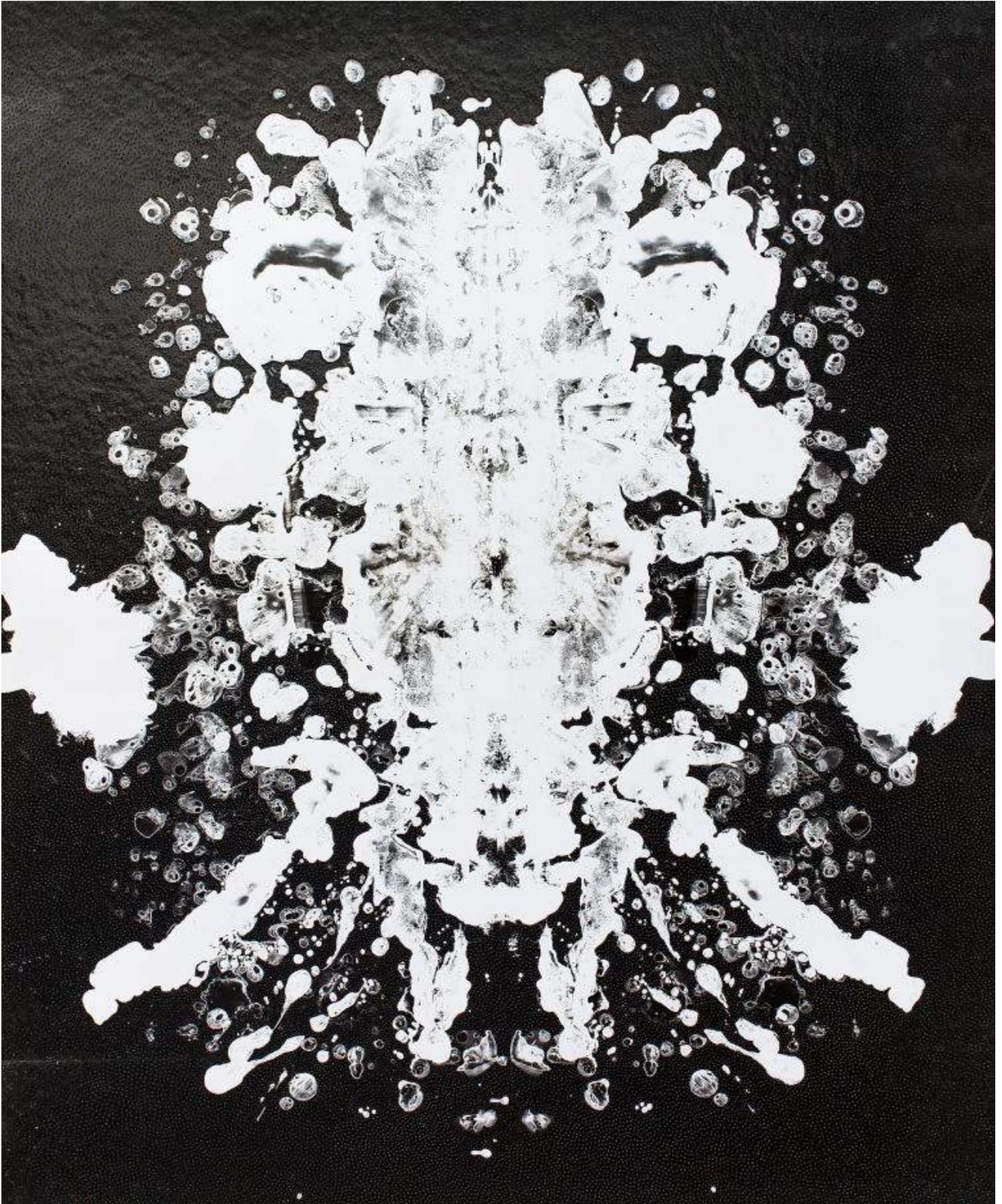
© Henri Foucault Studio



ÂME NOIRE 1- GRAND FORMAT - 2021

Photogramme et épingles noires, 100 cm x 122
cm, Pièce unique.

© Henri Foucault Studio



ÂME NOIRE 2- GRAND FORMAT - 2021

Photogramme et épingles noires, 80 cm x 100
cm. Pièce unique.

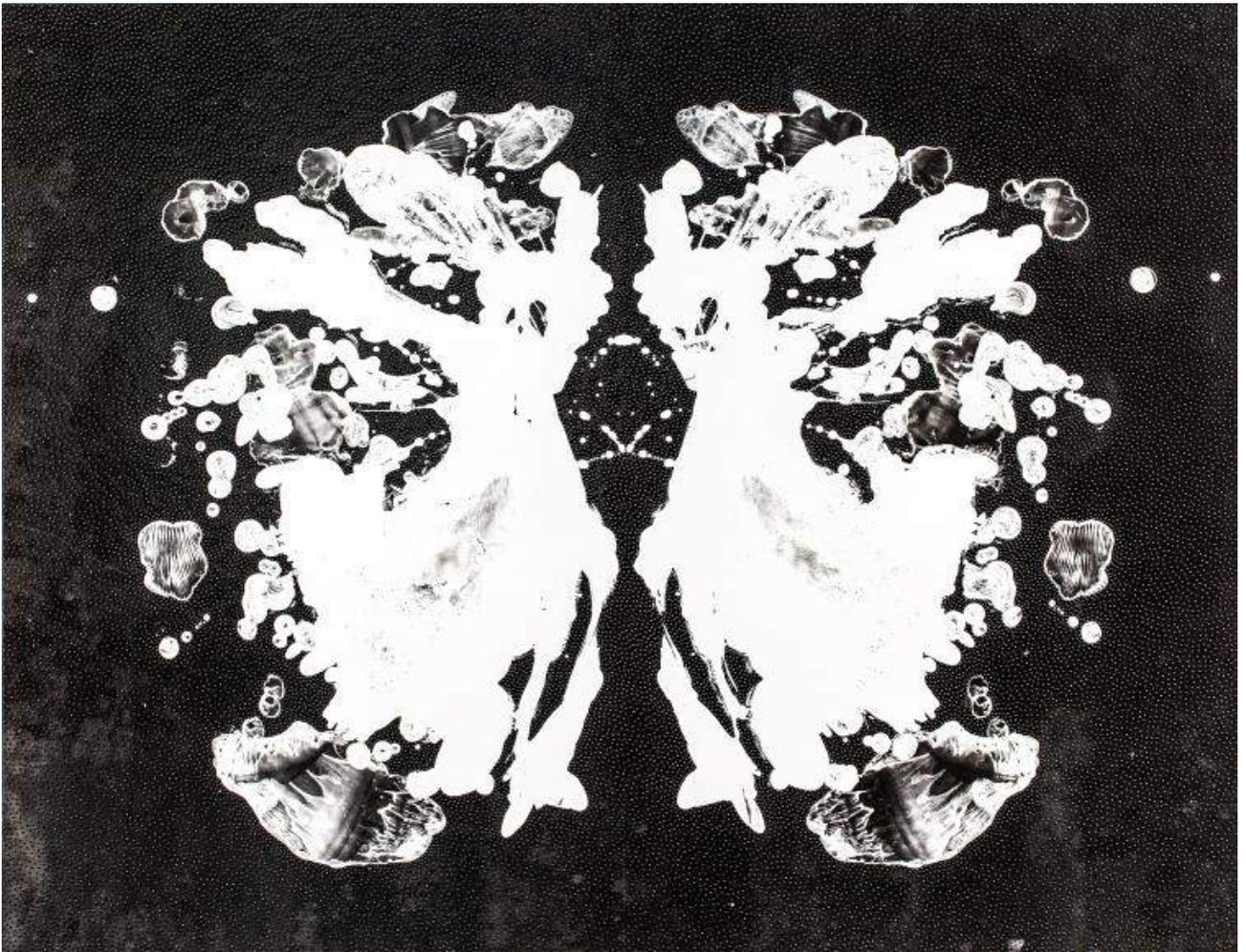
© Henri Foucault Studio



ÂME NOIRE 3- GRAND FORMAT - 2021

Photogramme et épingles noires, 80 cm x 100
cm. Pièce unique. Collection de l'artiste

© Henri Foucault Studio



APPARITION - 2021

Photogrammes et cristaux Swarovski. 3 parties, 1
(219 cm x 66 cm) ; 2 (30 cm x 219 cm) Pièce
unique. Collection de l'artiste.

© Henri Foucault Studio



BUSTE BUISSONNANT - 2019

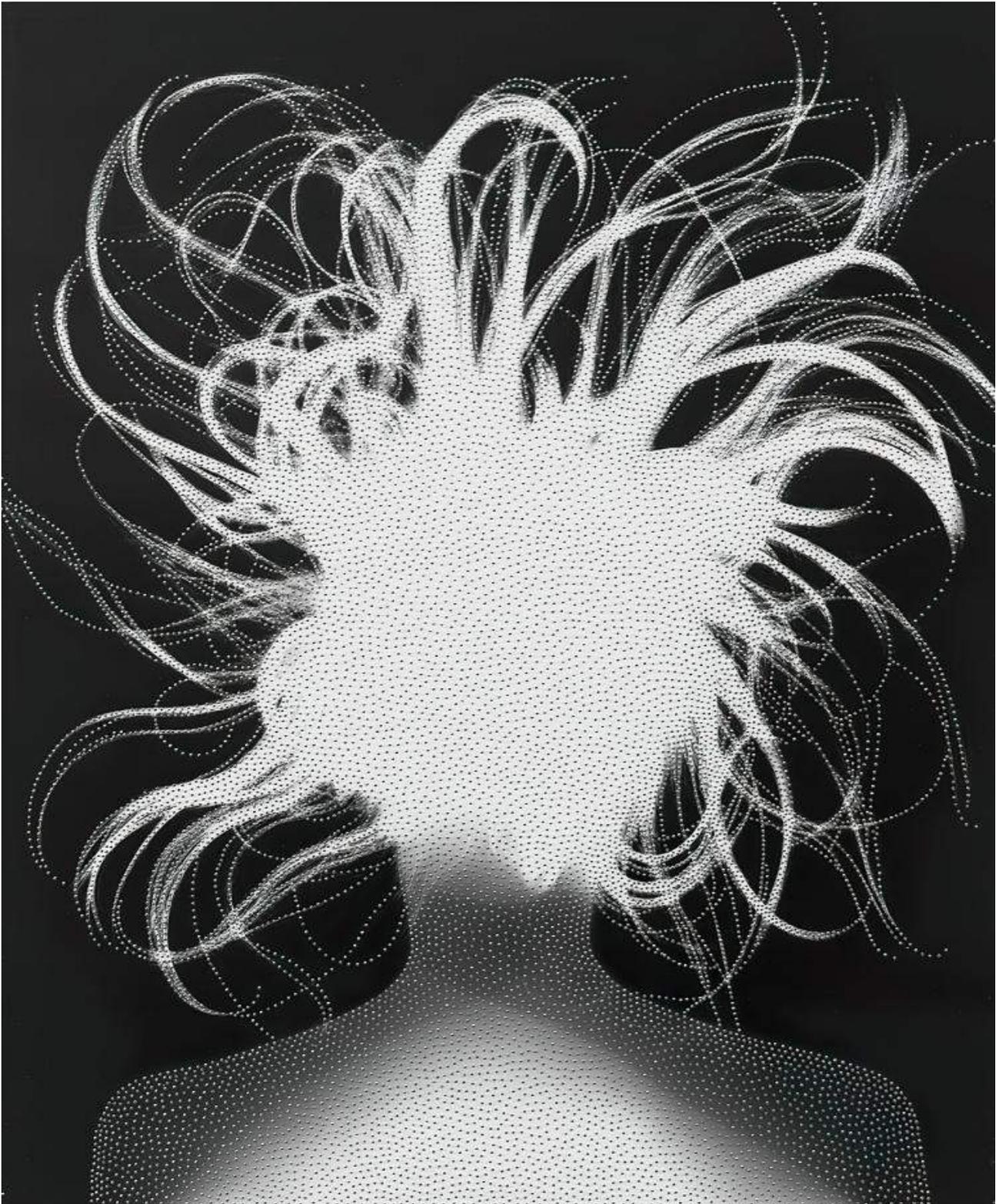
Photogramme et épingles en inox. Tirage sur
papier argentique Hahnemühle VCB style. 73 cm
x 122 cm. Pièce unique.

© Henri Foucault Studio



CHEVELURE - VERSION C - 2020

Photogramme et épingles en inox. Tirage sur papier argentique Hahnemühle VCB style. Cadre serti en étain par l'artiste. 50 cm x 60 cm. Pièce unique.



CHEVELURE LIGNEUSE 1 - 2016

Photogramme et épingles en inox. Tirage sur papier argentique Hahnemühle VCB style. Cadre serti en étain par l'artiste. 72 cm x 92 cm Pièce unique.



CHEVELURE LIGNEUSE 2 - 2017

Photogramme et épingles en inox. Tirage sur papier argentique Hahnemühle VCB style. Cadre serti en étain par l'artiste. 91 cm x 89 cm. Pièce unique.



CHEVELURE LIGNEUSE 3 - 2020

Photogramme et épingles en inox. Tirage sur papier argentique Hahnemühle VCB style. Cadre serti en étain par l'artiste. 82 cm x 70 cm. Pièce unique.



CHEVELURE VERSION B - 2017

Photogramme et épingles en inox. Cadre
recouvert de feuilles d'étain réalisé par l'artiste.
Pièce unique. 60 cm x 50 cm.

© Henri Foucault Studio



CHEVELURE- VERSION A - 2016

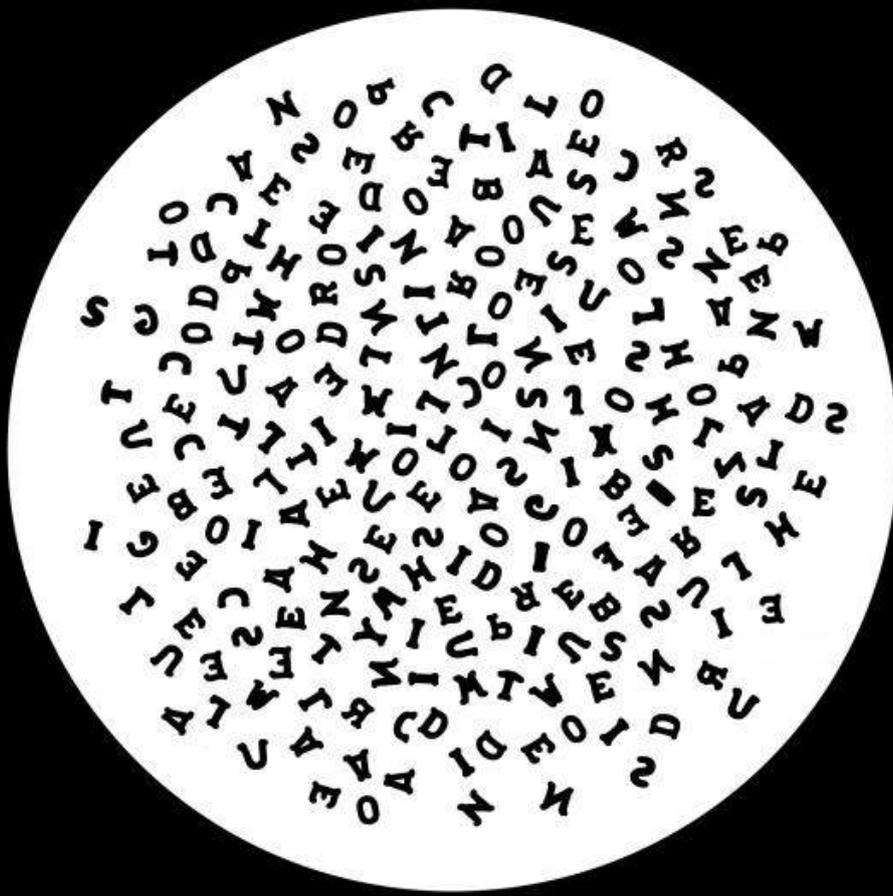
Photogramme et épingles en inox. Cadre
recouvert de feuilles d'étain réalisé par l'artiste.
Pièce unique. 60 cm x 50 cm.



CULBUTES, D'APRÈS PICABIA

Photogramme. Tirage sur papier Permajet classic fine art 320. Cadre serti de papier Skivertex par l'artiste, 24 x 30 cm. 3 exemplaires.

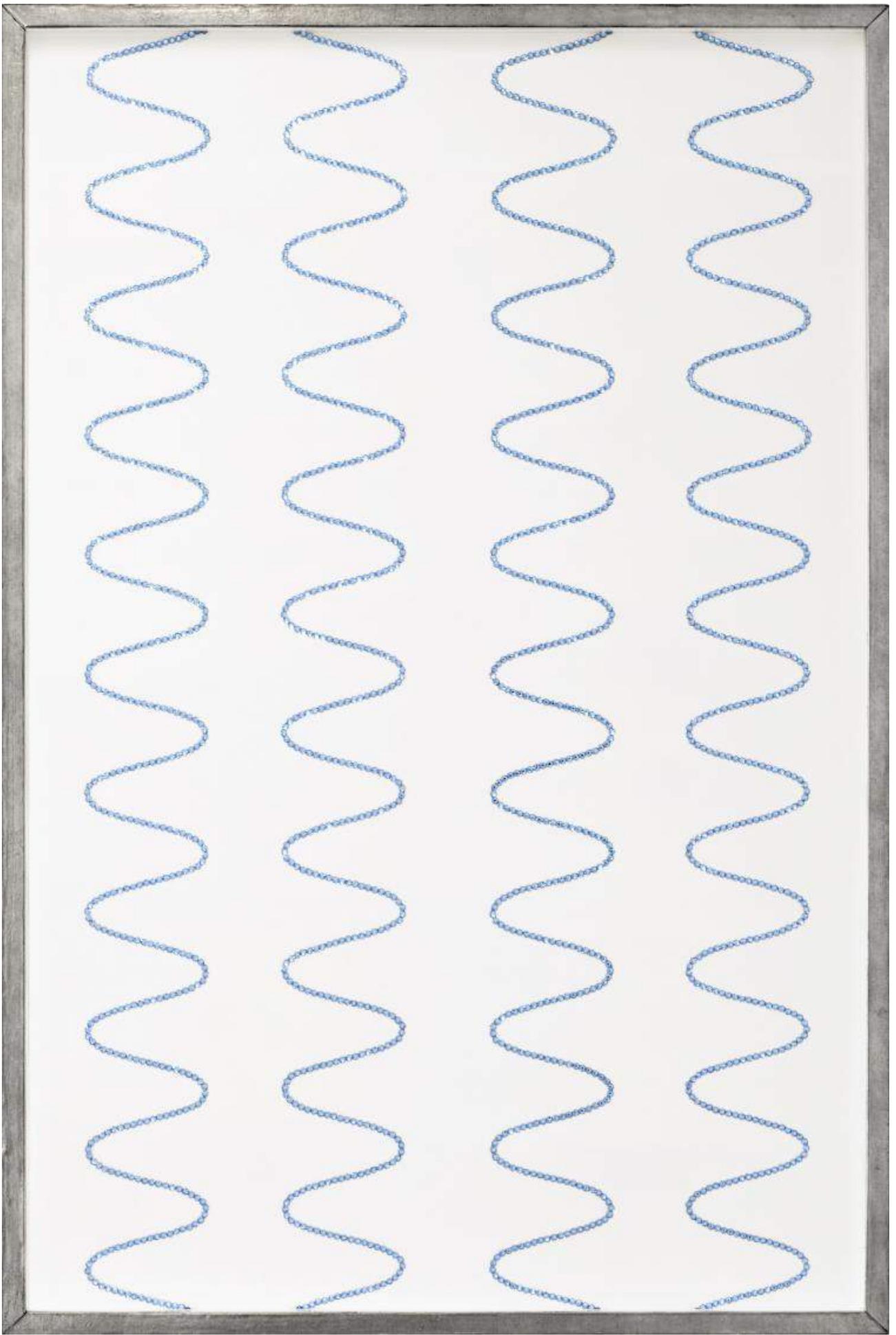
© Henri Foucault Studio



**DEEP BLUE - VERSION E
- 2015**

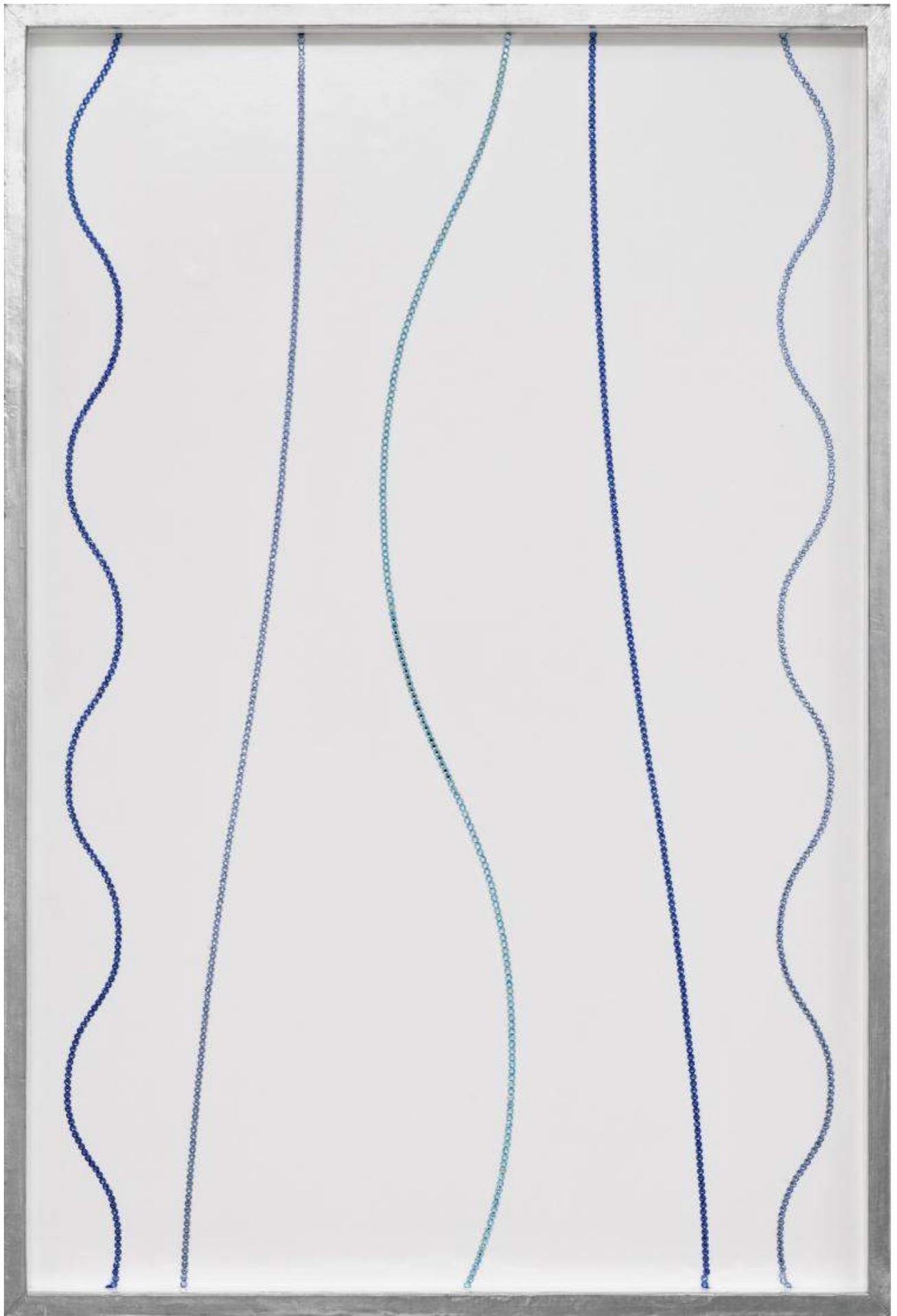
Cristaux Swarovski sur papier photographique.
Cadre recouvert d'étain réalisé par l'artiste. 61,5
cm x 41 cm, pièce unique.

Henri Foucault Studio



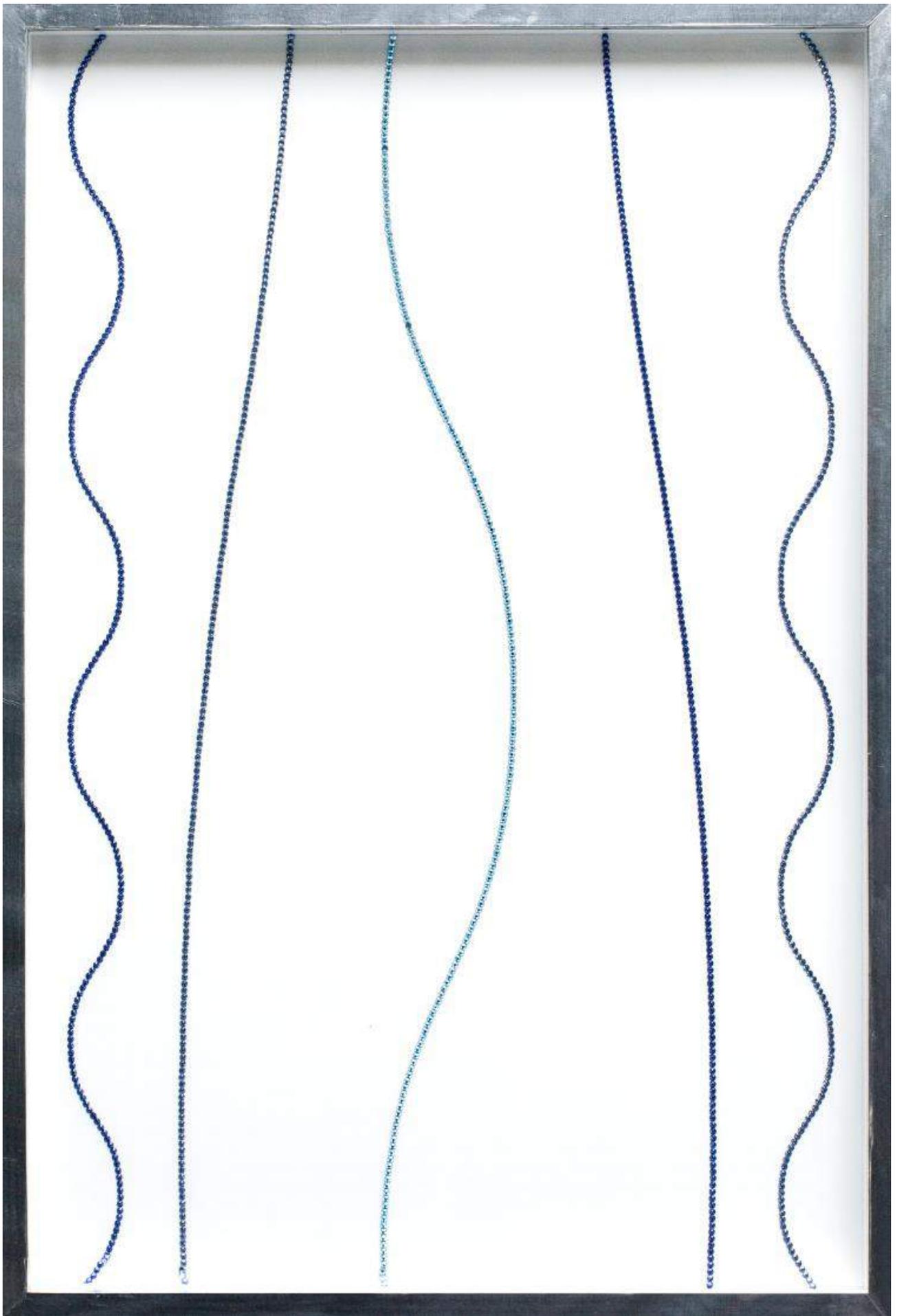
**DEEP BLUE - VERSION F
- 2015**

Cristaux Swarovski sur papier photographique.
Cadre recouvert d'étain réalisé par l'artiste. 61,5
cm x 41 cm, pièce unique. Collection de l'artiste.



**DEEP BLUE - VERSION
G - 2015**

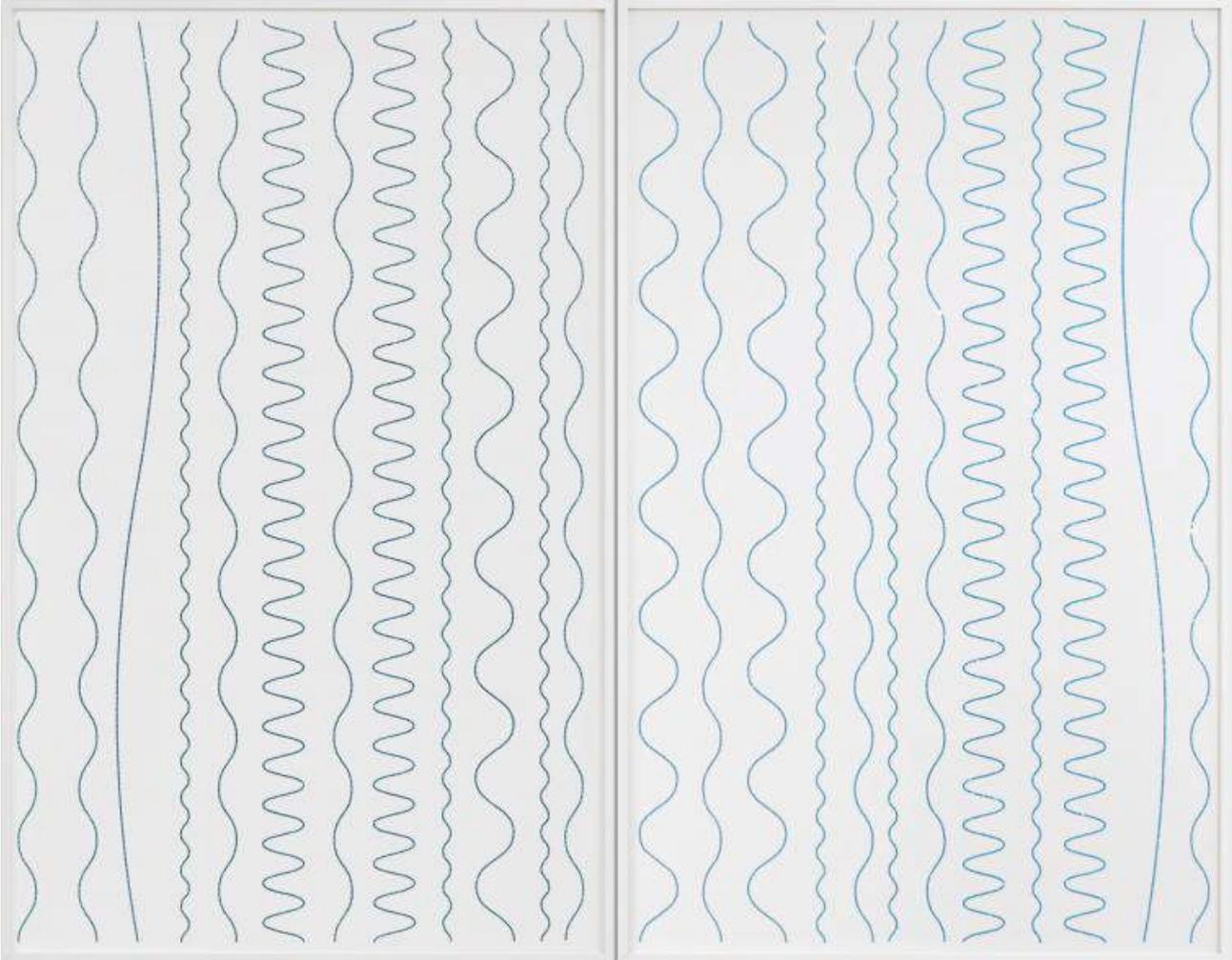
Cristaux Swarovski sur papier photographique.
Cadre recouvert d'étain réalisé par l'artiste. 61,5
cm x 41 cm Pièce unique.



DEEP BLUE VERSION H - DIPTYQUE

Photogramme et cristaux Swarovski. 2 (134 cm
x41 cm) Ensemble : 82 cm x 134 cm Pièce
unique.

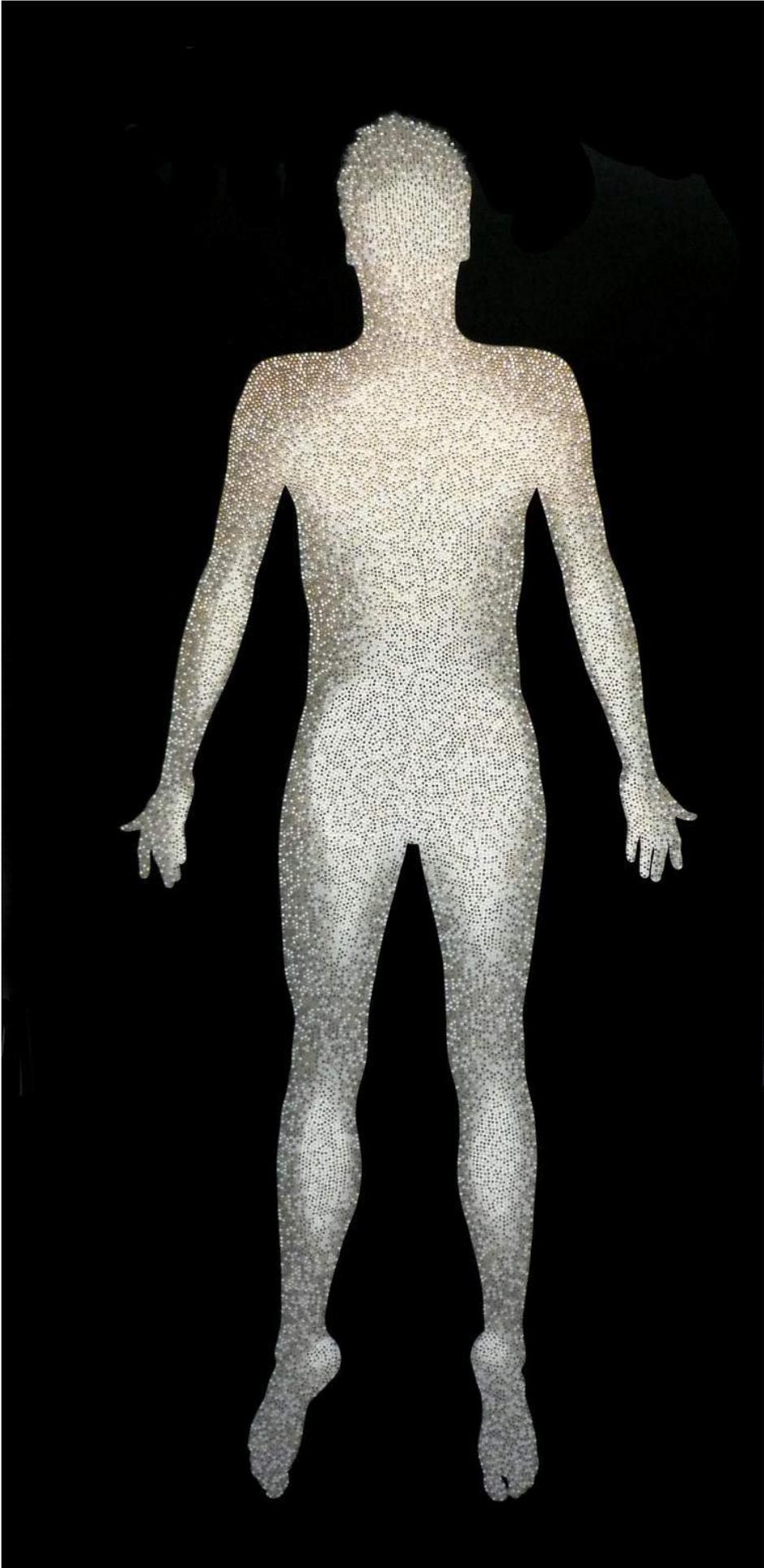
© Henri Foucault Studio



HÉROS - 2010

photogramme et cristaux Swarovski 110 cm x 220
cm Pièce unique.

© Henri Foucault Studio



JUMPCUT - 2021

Pastilles photographiques sur acrylique. 16
éléments. 320 cm x 480 cm Pièce unique.

© Henri Foucault Studio



LA VIE, D'APRÈS PAUL ELUARD

Photogramme. Tirage sur papier Permajet classic
fine art 320, 20 x 24 cm. 3 exemplaires.

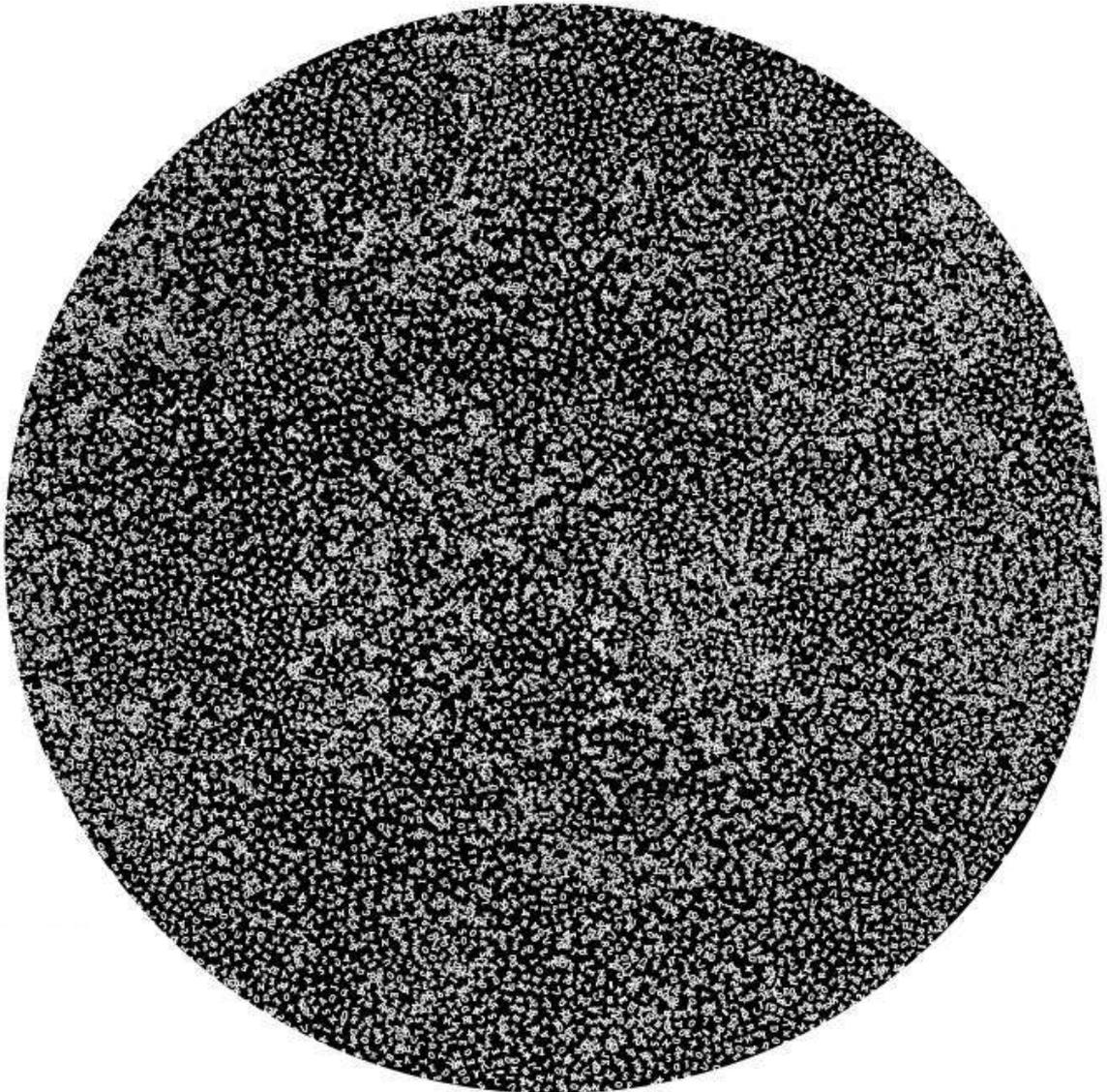
© Henri Foucault Studio

**LA VITESSE
FOUDROYANTE DU
PASSÉ, D'APRÈS
RAYMOND CARVER**

Photogramme. Tirage sur papier Canson platine
fibre rag. Cadre serti de papier Skivertex par
l'artiste, 29 x 31 cm. 3 exemplaires.

**LES ÉPAVES, D'APRÈS
CHARLES BAUDELAIRE -
2020**

Série Dispersions, photogramme, 95 cm x 90 cm.
5 exemplaires. Collection privée Collection de
l'artiste



**LES PROMESSES D'UN
VISAGE, D'APRÈS
CHARLES BAUDELAIRE -
2020**

Série Dispersions, Photogramme, 32,5 cm x 25
cm, 3 exemplaires Collection privée et collection
de l'artiste

LUMIÈRE NOIRE 2 - 2021

Photogramme sur papier Hahnemühle. 41 cm x
140 cm Pièce unique.

© Henri Foucault Studio



**OH ! LÀ ! LÀ !, D'APRÈS
JEAN COCTEAU**

Photogramme, tirage baryte argentique
Hahnmühle VBC style, 35 x 40 cm. 3 versions.
Collection privée et collection de l'artiste.

PARAVENT - A/E - 2021

Photogramme et cristaux Swarovski, 134 cm x 43 cm. Pièce unique.

© Henri Foucault Studio



PARAVENT - C/E - 2021

Photogramme et cristaux Swarovski, 134 cm x 43
cm. Pièce unique.

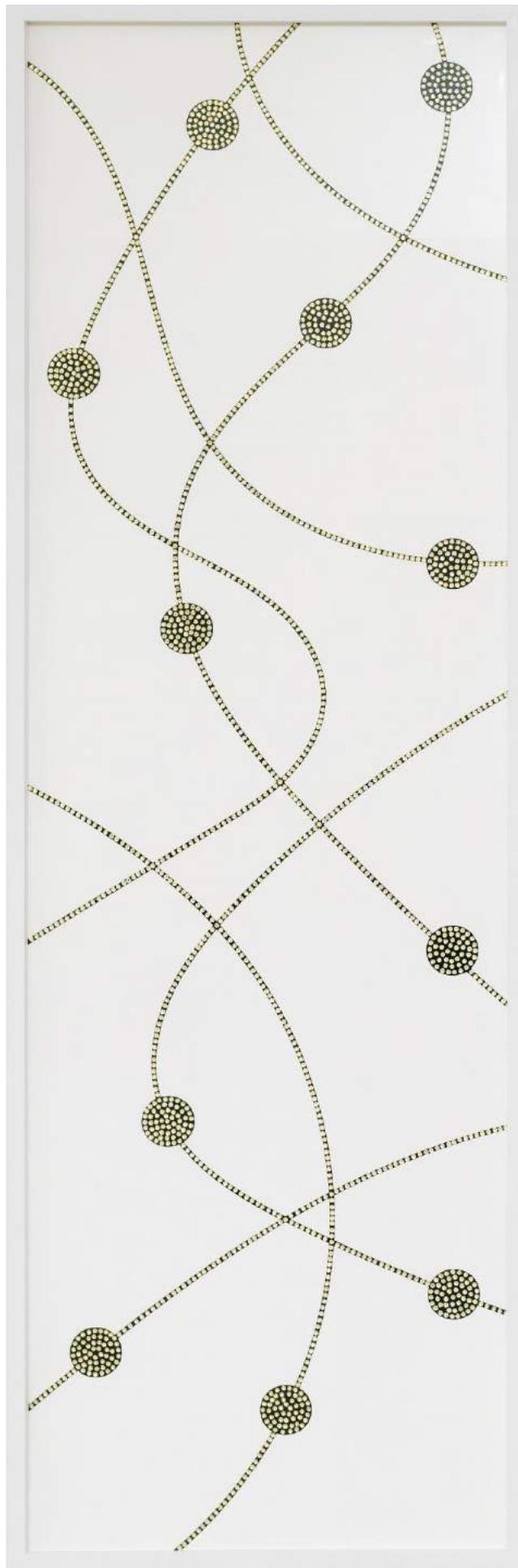
© Henri Foucault Studio



PARAVENT - D/E - 2021

Photogramme et cristaux Swarovski, 134 cm x 43
cm. Pièce unique.

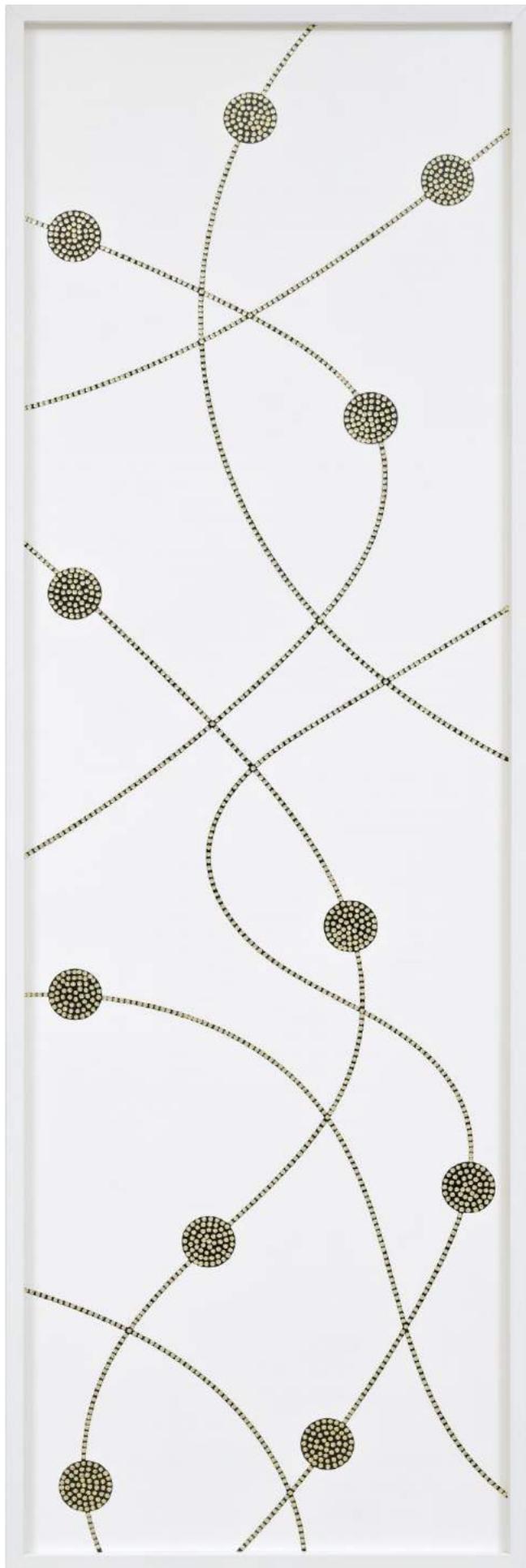
© Henri Foucault Studio



PARAVENT -B/E - 2021

Photogramme et cristaux Swarovski, 134 cm x 43
cm. Pièce unique.

© Henri Foucault Studio



PARAVENT -E/E - 2021

Photogramme et cristaux Swarovski, 134 cm x 43
cm. Pièce unique.

© Henri Foucault Studio



PROFIL, TÊTE DROIT - 2020

Photogramme & épingles en inox 115 cm x 88
cm. Pièce unique.

© Henri Foucault Studio



PROFIL, TÊTE GAUCHE - 2020

Photogramme et épingles en inox. 115 cm x 88
cm Pièce unique.

© Henri Foucault Studio



SATORI WS 4 - 2013

Photogramme et épingles en inox. 60 cm x 250 cm (en 5 parties). Pièce unique. Collection de l'artiste.

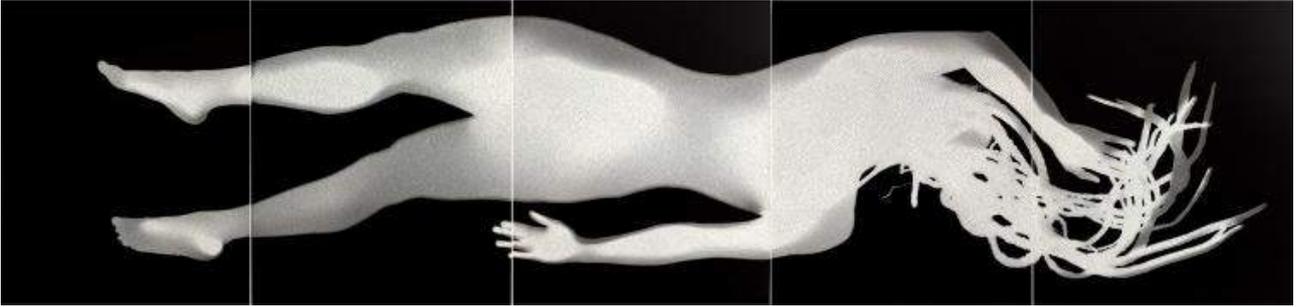
© Henri Foucault Studio



SATORI WS 5 - 2015

Photogramme et épingles en inox 60 cm x 250 cm (en 5 parties). Pièce unique. Collection de l'artiste.

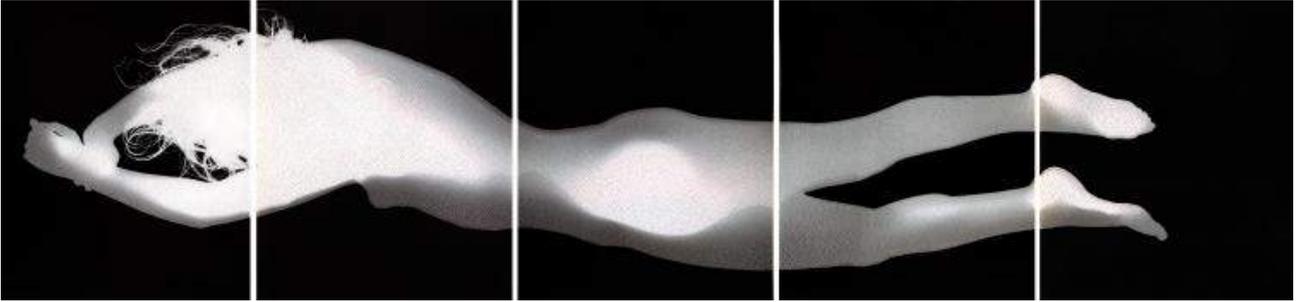
© Henri Foucault Studio



SATORI WS 6 - 2015

Photogramme et épingles en inox 60 cm x 250 cm (en 5 parties). Pièce unique. Collection de l'artiste.

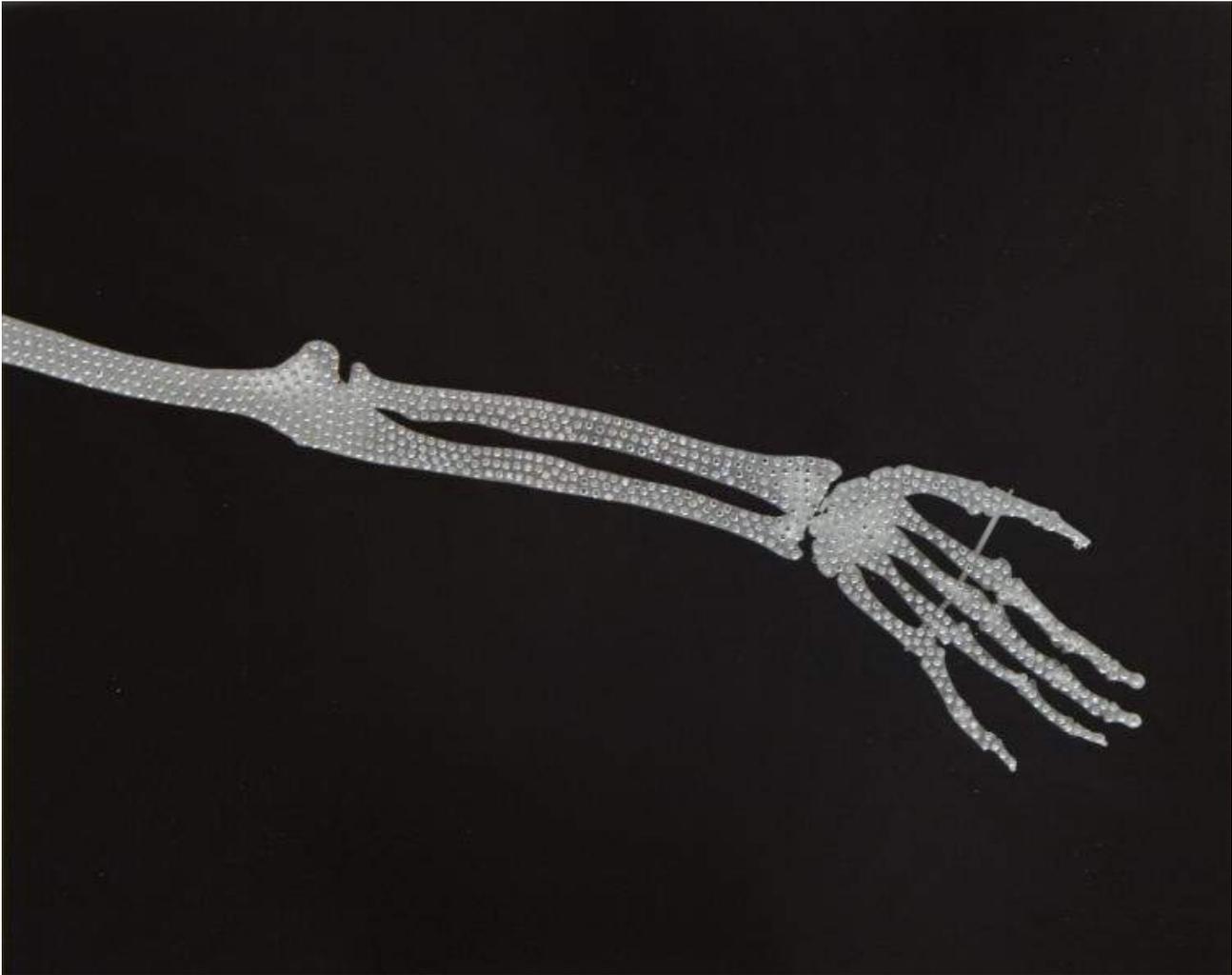
© Henri Foucault Studio



**SKE - BRAS TENDU -
2007**

Photogramme et cristaux Swarovski. 50 cm x 60
cm Pièce unique.

© Henri Foucault Studio



**THE CHOICE, D'APRÈS
W. YEATS - 2020**

série Dispersions, photogramme. 31,5 cm x 25,5
cm 3 exemplaires

© Henri Foucault Studio

**THE WILD IRIS,
D'APRÈS LOUISE
GLÜCK**

Photogramme. Tirage sur papier Canson platine
fibre rag. Cadre serti de papier Skivertex par
l'artiste, 29 x 31 cm. 3 exemplaires.

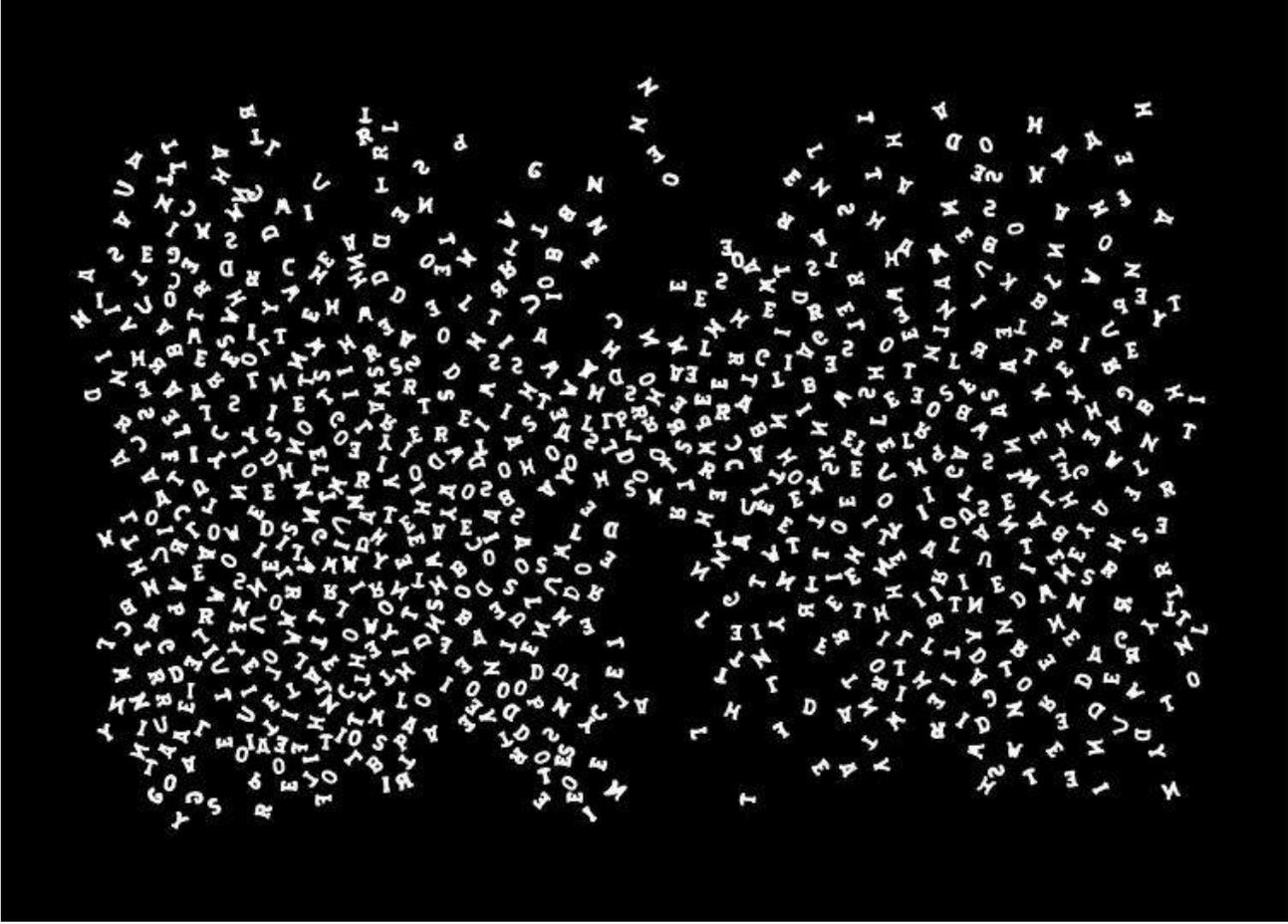
© Henri Foucault Studio

THE DOOR IS OPEN
FOR ALL WHO
WISH TO ENTER
THE KINGDOM OF
HEAVEN
FOR THE KINGDOM
IS NOT OF THIS
WORLD
BUT OF THE
NEXT
AND THE KING
WILL SEND HIS
ANGELS TO
SEPARATE THE
WICKED FROM
THE RIGHTEOUS
AND CAST THE
WICKED INTO
THE OVEN OF
FIRE
WHERE THEY
WILL BE
CRUSHED
AND BURNED
UP
AND ONLY THE
RIGHTEOUS
WILL ENTER
THE KINGDOM
OF HEAVEN
AND THERE
THEY WILL
REIGN WITH
CHRIST
FOR EVER
AND EVER
AMEN

**THE WILD SWANS AT
COOLE, D'APRÈS
WILLIAM B. YEATS**

Photogramme, tirage sur papier Hahnemühle
baryta 350, 45 x 32,5 cm. 3 exemplaires.

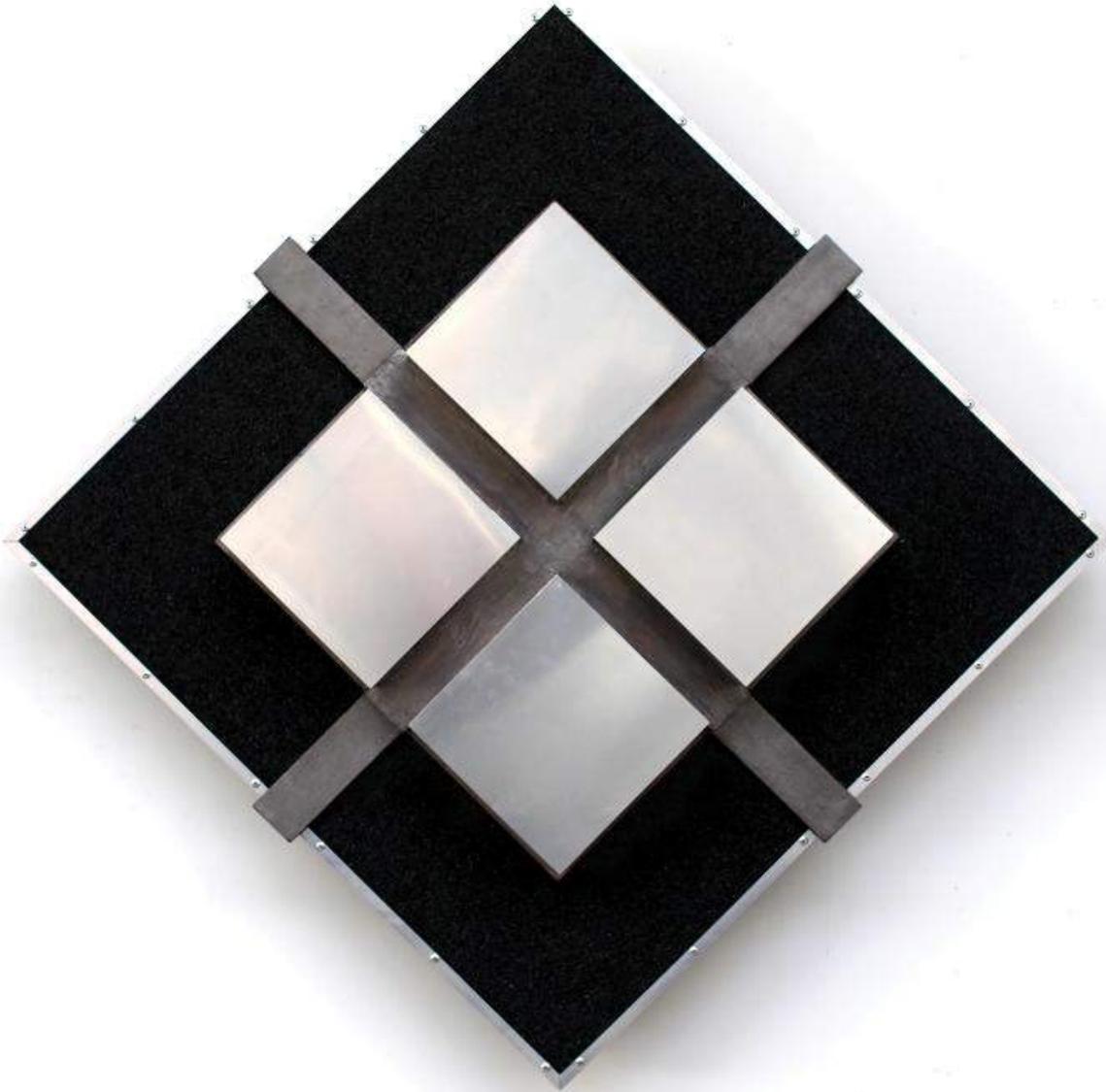
© Henri Foucault Studio



TRANSLATION - 2020

Technique mixte, 75 cm x 75 cm x 25 cm. 2 versions. collection privée et collection de l'artiste.

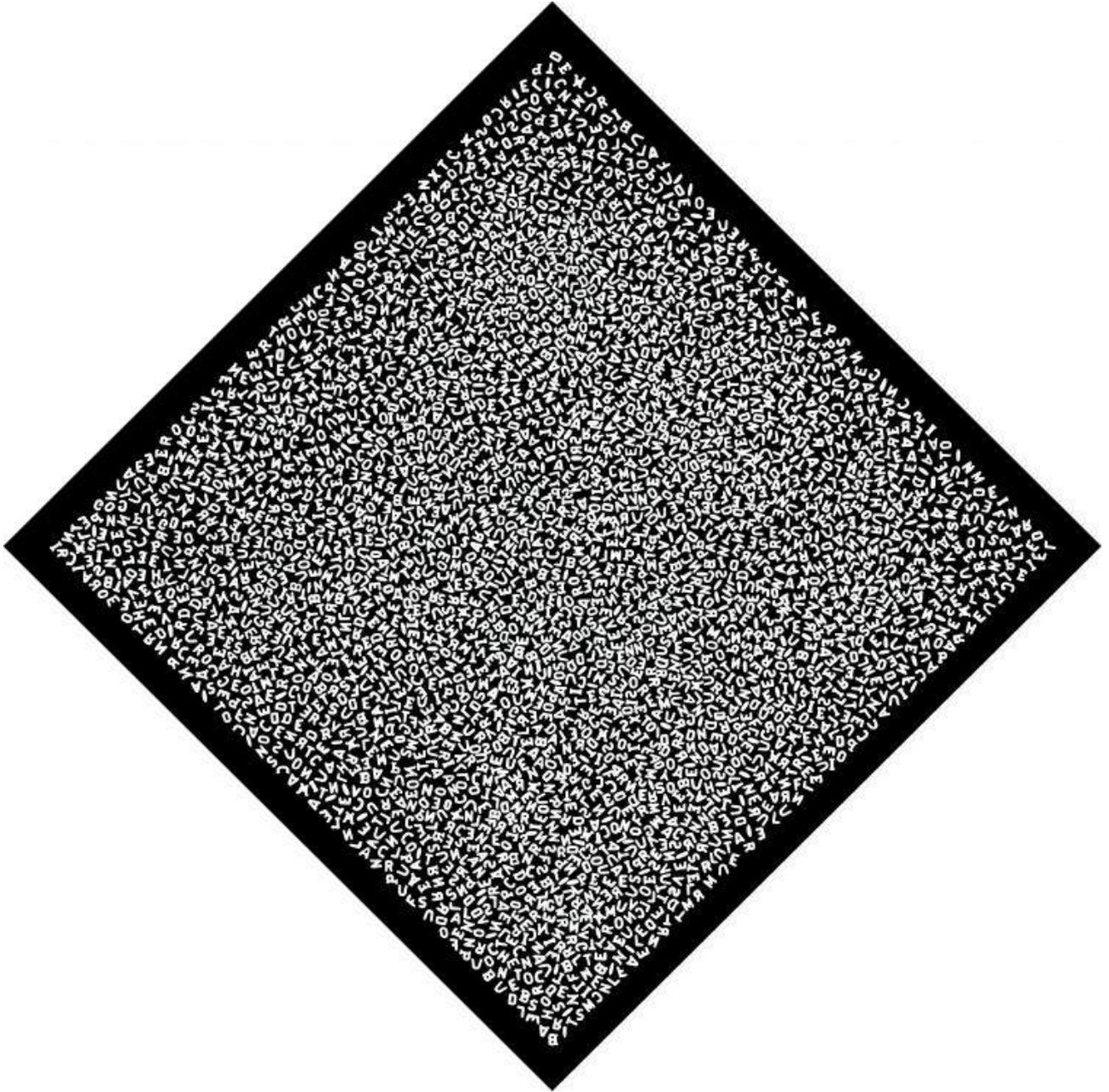
© Henri Foucault Studio



**UN COUP DE DÉS,
D'APRÈS STÉPHANE
MALLARMÉ**

Photogramme, tirage sur papier Canson platine
fibre rag, 70 x 70 cm. 3 exemplaires.

© Henri Foucault Studio



VARIATIONS EN BLEU - 2021

Cristaux Swarovski sur papier argentique. 88 cm x
132 cm Pièce unique. Collection de l'artiste.

© Henri Foucault Studio

