

CERAMICS NOW:

**du 8 juin
au 17 juillet 2021
à la Galerie Italienne
15, rue du Louvre, Paris**



CURATED BY

Raphaëlla Riboud-Seydoux &
Florian Daguet-Bresson

CONTACT PRESSE

Adèle Godet
agodet@communicart.fr
06 30 79 44 70

Sommaire

- **Ceramics NOW: p. 3**

- Communiqué de presse
- Entretien avec Raphaëlla Riboud-Seydoux & Florian Daguet-Bresson

- **Les artistes p. 8**

- **Infos pratiques p. 11**

CONTACT PRESSE

Adèle Godet
agodet@communicart.fr
06 30 79 44 70

CERAMICS NOW:

du 8 juin
au 17 juillet 2021,
1^{re} édition de
Ceramics NOW:
à la Galerie Italienne,
15, rue du Louvre, Paris 1^e



CURATED BY

Raphaëlla Riboud-Seydoux
& Florian Daguet-Bresson

CONTACT PRESSE

Adèle Godet
agodet@communicart.fr
06 30 79 44 70

La Galerie Italienne et Florian Daguet-Bresson ont le plaisir d'annoncer la première édition de Ceramics NOW:, du 8 juin au 17 juillet 2021.

Ceramics NOW: est désormais le rendez-vous annuel incontournable qui présente les œuvres en céramique d'artistes contemporains des quatre coins du monde. La Galerie Italienne est fière de porter ce projet qui met en lumière la diversité et la vivacité d'une pratique en pleine renaissance.

Présenté par Raphaëlla Riboud-Seydoux et Florian Daguet-Bresson, cet événement est le fruit d'une passion commune et d'un regard d'expert partagé. La sélection des œuvres de Ceramics NOW: est l'aboutissement d'un long travail complice et exigeant, qui expose ce qui, à leurs yeux, constitue le meilleur de l'art de la céramique contemporaine, au travers des créations d'artistes qui, par leur force, leur génie et leur humour, donnent naissance à des perceptions et valeurs d'aujourd'hui.

Les pièces présentées ont été réalisées au cours des trois dernières années, aussi bien par des artistes internationaux que par les talents émergents les plus prometteurs de leur génération.

Depuis quelques années, les nouvelles techniques utilisées par les artistes permettent de faire naître une révolution esthétique qui a réveillé la discipline. Nous sommes dans un tournant de l'histoire de cet art qui touche désormais un public plus large. De nouvelles collections se sont formées devant l'afflux de ces formes et matières inédites, issues de la chimie et de la création en 3D.

Les œuvres réalisées à partir d'un processus d'impression 3D de l'artiste Jolie Ngo côtoient les pièces monumentales de l'artiste flamande Tamara Van San. *The Secret History of Social Justice*, proposition inédite de l'artiste star Johan Creten, côtoiera l'œuvre de la talentueuse artiste sud-africaine Zizipho Poswa, conçue spécialement pour l'événement. Figures de proue de ces artistes dont les œuvres, très prisées sur le marché, sortent au compte-gouttes de l'atelier.

Les artistes présentés sont :

**ANTON ALVAREZ - SYLVIE AUVRAY - JEAN-BAPTISTE BERNADET -
JOHAN CRETEN - SOPHIE DRIES - EMEMEM - ALICE GAVALET -
FAYE HADFIELD - ROGER HERMAN - LUIGI MAINOLFI -
SIMON MANOHA - TONY MARSH - JULIEN MICHAUD - JOLIE NGO -
JONGJIN PARK - ZIZIPHO POSWA - BRIAN ROCHEFORT -
ANTHONY SONNENBERG - PHILIPPE SPÉ - SUPERPOLY -
TAMARA VAN SAN - ALEX ZABLOCKI...**

Captivante pour le grand public comme pour les amateurs à l'affût de la création actuelle, la céramique est en passe de s'imposer comme l'un des principaux médiums d'expression sur la scène artistique d'aujourd'hui, au point que nombre d'artistes confirmés mettent aussi à présent « la main à la pâte ».

entretien avec raphaëlla riboud-seydoux

co-proprétaire de la Galerie Italienne



RAPHAËLLA RIBOUD-SEYDOUX

est, depuis 2016, la copropriétaire de la Galerie Italienne à Paris. Après avoir commencé sa carrière dans la mode à Londres, elle est devenue experte en art moderne et contemporain et a cultivé un solide réseau qui fait le lien entre la mode, l'art, les arts décoratifs et le design. Raphaëlla organise des événements artistiques et conseille des collectionneurs.

Comment est née l'idée de Ceramics Now: Première édition d'un événement consacré à la céramique d'art contemporain ?

C'est un projet très personnel, puisqu'il prolonge une passion que je partage avec Alessandro Pron, depuis notre rencontre, il y a bientôt 10 ans. Nous avons abordé la céramique d'art avec un regard d'amateurs et non de marchands. Au fil du temps et des coups de cœur, notre démarche esthétique, libre de toute considération commerciale, a pris l'ampleur d'une collection, qui fait notre bonheur.

Ceramics NOW: vient de l'envie de partager ce bonheur...

Comment s'articule l'identité de la Galerie italienne avec cette innovation ?

Ces dernières années, à travers ses expositions ambitieuses, la Galerie Italienne s'est fait connaître auprès de nombreux collectionneurs et reconnaître par maints artistes contemporains et modernes. Les 450 m² de la galerie nous ont permis d'accueillir notamment

Pietro Ruffo, Donato Piccolo, Jacob Hashimoto ou Andy Warhol. Par ailleurs, chaque année, nous organisons une grande exposition collective. Autour d'un thème tel que les femmes-artistes, l'ombre ou « Small is beautiful », nous avons accueilli des artistes que nous ne représentons pas forcément, pour les confronter à nos artistes et créer un dialogue. Le public de la galerie est averti et curieux ; la céramique contemporaine répond parfaitement à ces deux critères.

Avec le recul de votre propre collection de céramiques, comment voyez-vous la maturité de ce marché ?

Longtemps cantonnée, du moins en Europe, à un artisanat décoratif, la céramique a progressivement accédé au XXe siècle au statut d'un art majeur, assimilé à une forme de sculpture, notamment grâce aux productions d'un Picasso ou d'un Fontana. Le profil de céramiste de ces deux artistes a gagné en reconnaissance au point que leur cote sur le marché de l'art contemporain connaît une ascension

« Les jeunes collectionneurs se sont déjà très largement tournés vers la céramique car elle est un médium d'une grande qualité qui se prête à une plasticité sans pareil »

vertigineuse. La céramique contemporaine intéresse un nouveau public, qui se mêle aux anciens collectionneurs. Depuis quelques années, ce médium, très plastique et précieux, fait l'objet d'une (re) découverte, stimulée par

le développement de nouvelles techniques, issues de la chimie et de la création assistée par ordinateur. Des façonnements surgissent, impensables sans les innovations scientifiques. Révolution technologique et révolution esthétique suscitent l'envie de nouvelles collections.

Dans ce contexte, les fondations, musées et autres institutions culturelles s'intéressent de très près à la réinvention de la céramique. La céramique ravit et ravive le marché de l'art aujourd'hui. C'est de cette nouvelle vitalité que témoigne Ceramics NOW:

Quel regard portez-vous sur la sélection opérée avec Florian Daguet-Bresson pour cette première édition ?

Florian a une culture profonde, une persévérance hors norme

et surtout un œil ! Ceramics NOW: réunit une vingtaine d'artistes, venus d'Amérique du Nord, d'Europe, d'Asie et d'Afrique. Florian a su convaincre des stars, dont les pièces sont déjà dans les collections des musées, et convié des artistes « in-the-making ». Four classique, four à bois et même imprimante 3D, tout le passionne ! Notre exposition mettra en valeur autant d'artistes femmes que d'artistes hommes (et même un artiste qui préfère rester anonyme !). Après cette première aventure aux côtés de Florian, qui nous emplit de gratitude, je fais le pari qu'un mouvement s'engage, alimenté par l'envie de faire découvrir, au cours des prochaines années, d'autres trésors.

entretien avec florian daguet-bresson

commissaire de Ceramics NOW:



FLORIAN DAGUET-BRESSON

a commencé très jeune sa carrière dans le marché de l'art, au sein de la galerie Didier Luttenbacher. Expert en objets d'art et en céramiques, consultant en art et en design, aujourd'hui partenaire de la galerie Didier Luttenbacher, il est également commissaire d'exposition indépendant. Avec un regard affirmé et reconnu, il découvre et représente des artistes, conseille des entreprises et des collectionneurs dans le développement de leurs projets.

Quels sont les critères qui vous ont conduit à faire cette sélection ?

Aujourd'hui les savoir-faire explorés par les artistes sont sans frontières, libres et repensés pour créer de nouvelles formes d'expression. Pour Ceramics NOW, nous voulions une sélection représentative des différentes pratiques artistiques actuelles qui utilisent la céramique comme médium principal. La majorité des pièces présentées ont été réalisées ces trois dernières années.

Dans cette première édition, le paysage est éclectique et baroque, reflet d'une excentricité que l'artifice céramique permet.

De la cuisson au four à bois, avec la technique japonaise ancestrale de l'anagama pratiquée par l'artiste français Simon Manoha, aux nouvelles techniques d'impression 3D maîtrisées avec malice par l'artiste new-yorkaise Jolie Ngo, on passe de l'esprit néo-sottsassien de l'artiste Alice Gavalet à la sculpture spirituelle et engagée de Johan Creten.

La céramique, c'est d'un côté l'imaginaire de l'artiste, et de

l'autre, les contraintes de la réalisation. L'esthétique est un compromis avec la complexité des éléments. Souvent le jeu, l'audace et la surprise font partie du travail.

J'avais en tête les mots de Marie-Claude Beaud : "oubliées les visions canoniques et théologiques, obsolètes, de l'histoire de l'art". Ici pour cette exposition nous présentons une sélection d'œuvres qui par leur force, leur génie et leur humour donnent naissance à des perceptions et des valeurs d'aujourd'hui.

Quel est votre regard sur la céramique ?

J'ai une approche qui me vient de l'objet d'art ancien, j'ai commencé mon parcours dans le marché de l'art auprès de grands experts et antiquaires que sont Eric Gasquet et Didier Luttenbacher, j'accorde donc une part importante à la qualité esthétique de l'œuvre présentée. La maîtrise et le raffinement sont des critères qui occupent une place fondamentale dans mes choix, c'est mon côté sérieux. Mais le sens de l'œuvre, sa force, l'humour et la poésie me sont tout aussi importants.

Un mot sur l'élaboration de l'exposition ?

Au départ Raphaëlla est venue me chercher pour un autre projet, la complicité a été immédiate. On a très vite basculé sur l'idée très excitante

« Ceramics NOW: est une opportunité pour découvrir des artistes qui n'ont encore jamais été exposés, filtré par un œil d'expert c'est l'opportunité d'acquérir de jeunes talents avant que leurs premières œuvres ne soient dispersées aux quatre coins de la planète . »

de Ceramics NOW: L'envie de créer un évènement qui chaque année rassemble ce qui à nos yeux est le plus palpitant de la création en céramique. Réaliser une exposition de cette ampleur, c'est aussi une histoire d'équipe, d'affinités, de grande confiance et de connivence. Et avec plus de 20 artistes, c'est une véritable aventure humaine !

En quoi cet événement représente-t-il une réelle opportunité pour les collectionneurs ?

La céramique qui a connu de belles heures de gloires au tournant du 19^e au 20^e siècle, ainsi que dans les années 40-50, s'est faite plus discrète ces dernières

décennies. Aujourd'hui, nous sommes dans une phase où la discipline connaît des bouleversements esthétiques par l'arrivée de nouvelles techniques, de découvertes scientifiques, de nouvelles matières, terres, émaux, lustres... c'est l'annonce d'une nouvelle ère qui, j'en suis sûr, laissera quelques grands noms dans l'histoire de l'art.

Ceramics NOW: est une opportunité pour découvrir des artistes qui n'ont encore jamais été exposés, filtrés par un œil d'expert c'est l'opportunité d'acquérir de jeunes talents avant que leurs premières œuvres ne soient dispersées aux quatre coins de la planète. Mais c'est aussi l'occasion d'acquérir des pièces inédites d'artistes reconnus internationalement qui ont confié, et pour certains, créé des pièces spécialement pour l'évènement.

La valeur des œuvres réalisées en céramique est en croissance, certains voient le bon investissement. Ce sera avant tout l'occasion de retrouver l'art et de se retrouver, de re-nourrir son regard et se faire plaisir en ajoutant une œuvre à sa collection, tout ce qui nous a manqué ces derniers temps.

les artistes



Anton Alvarez (né en 1980)

Anton Alvarez est diplômé du Royal College of Art de Londres, Royaume-Uni en 2012.

Les sculptures d'Alvarez, qui défient notre perception du poids et de la gravité apparaissent à la fois familières et impossibles. Sa pratique se concentre sur la conception de systèmes et la création d'outils et de processus de production d'objets sculpturaux et d'architecture. L'univers de Anton Alvarez se joue des codes traditionnels en les réinterprétant de manière unique et surprenante.



Sylvie Auvray (née en 1974)

Sylvie Auvray est diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier en 1993 et de la City & Guilds London Art School en 1996.

L'univers de Auvray est peuplé de « bestioles » qui, tels des contes d'enfants, sont aussi cruels que fantasmagoriques. Bestiaire hybride aux patines démentielles, les balais de Sylvie Auvray, cuites au four à bois, sont une manifestation de son intérêt pour l'objet domestique aux attributs magiques et au fort potentiel érotique.



Jean-Baptiste Bernadet (né en 1978)

Jean-Baptiste Bernadet travaille et vit entre Bruxelles et New York.

Coloriste hors pair, peintre de la sensation pure, Jean-Baptiste Bernadet explore désormais aussi la céramique. Ses œuvres cristallisent les jeux de visions, pour disparaître quasi simultanément dans d'autres combinaisons. Des expériences rétinienne proches du vertige.



Johan Creten (né en 1963)

Johan Creten est basé à Paris, mais il travaille de façon itinérante depuis près de quarante ans, du Mexique à Rome, de Miami à La Haye. Précurseur du renouveau de la céramique dans l'art contemporain, il a commencé à travailler avec de l'argile à la fin des années 1980, lorsque le médium était encore considéré comme tabou dans le monde de l'art contemporain.

Célèbre pour ses sculptures allégoriques en céramique et en bronze, Johan Creten poursuit, depuis les années 1990, ses représentations d'un monde plein de poésie, de lyrisme et de mystère.



Sophie Dries (né en 1986)

Architecte et designer, Sophie Dries est diplômée de l'ENSA Paris-Malaquais, de la Aalto University d'Helsinki et de l'École du Louvre.

Après avoir collaboré avec de prestigieux bureaux d'architecture et de design tels que les Ateliers Jean Nouvel, Pierre Yovanovitch ou Christian Liaigre, Sophie Dries crée son studio à Paris en 2014 et à Milan en 2017. Elle oriente sa vision d'architecte vers une recherche en céramique. Entourée d'artisans d'exception, elle utilise sa connaissance des matériaux et expérimente sans cesse avec eux de nouvelles idées et méthodes.



Ememem (né en 2016)

Né sur un trottoir accidenté en 2016, Ememem est un de ces fils de bitume qui ont le désordre dans le sang.

Ses pansements de trottoirs envahissent l'espace public depuis 2016, d'Aberdeen à Barcelone en passant par l'Ecosse, Paris ou Turin. Incognito, à la lueur des réverbères, Ememem rafistole les sols et leur greffe des mosaïques. Sa technique au sol, baptisée « flacking », coule un peu de lumière dans les croûtes homogènes qui ensevelissent nos villes...



Alice Gavalet (née en 1978)

Alice Gavalet a fait ses études à l'ENSAAMA Olivier de Serre et aux Arts Décoratifs de Paris, elle travaille à Nogent-sur-Marne comme artiste céramiste et développe son esthétique personnelle, entre inspirations textiles et formes néo-sotsas-siennes.

Grande coloriste, ses nuances et ses motifs amusent les formes, qui tel un vêtement, naissent d'un patron.



Faye Hadfield (née en 1996)

Faye Hadfield est une artiste céramiste britannique basée à Bath et diplômée de l'université Bath Spa et Kunst de Linz. Intentionnellement brutes et sensuelles, ses créations sont le résultat d'un anthropomorphisme appliqué.

Empruntant la forme classique de l'amphore grecque pour façonner et transmettre le motif traditionaliste du vase de tous les jours, elle laisse la plasticité de l'argile prendre le dessus et devenir sa propre forme, lente et brute.



Roger Herman (né en 1947)

Né en Allemagne où il a fait ses études, Roger Herman vit et travaille à Los Angeles. Il s'est installé en Californie en 1977 où il a commencé à travailler sur des toiles.

L'énergie brute et une relation sensorielle instinctive avec la couleur et les textures sont immédiatement apparentes dans ses sculptures. Ses mélanges sauvages de lignes, de formes, d'opacités et de taches ad hoc rapidement tracées se superposent en compositions maladroitement mais justes. Ils sont si négligents qu'ils semblent accidentels, mais comme pour toute maîtrise matérielle, ce qui semble sans effort nécessite en fait des décennies de pratique.



Luigi Mainolfi (né en 1948)

Luigi Mainolfi crée des paysages magiques d'une nature imaginaire en terre cuite. Ce sont des microcosmes dans lesquels on peut voyager avec l'imagination, sans jamais épuiser le rôle de la fascination esthétique. « L'artiste que je crains le plus est la Nature ». Artiste majeur de l'avant-garde italienne qui a représenté l'Italie lors de la Biennale de Venise en 1990, le travail de Mainolfi est exposé dans les principaux musées d'art contemporains italiens.



Simon Manoha (né en 1987)

Simon Manoha vit et travaille en Ardèche. Après avoir étudié la musique improvisée, il emménage à Paris pour y étudier la philosophie contemporaine.

Son oncle étant potier, à travers ses souvenirs d'enfance, il est rappelé par la terre. Il décide comme à son habitude d'apprendre en autodidacte. Simon Manoha passe des journées à la recherche de différentes argiles dans la nature. Il les récolte et les teste pour finalement les cuire dans son « anagama », four à bois japonais.



Tony Marsh (né en 1954)

Tony Marsh est basé à Long Beach, en Californie.

Au début de sa carrière, Tony Marsh a fait son apprentissage au Japon, auprès de Tatsuzo Shimaoka, un potier connu pour avoir fait revivre les anciennes pratiques céramiques. Cette expérience lui a laissé une appréciation de la technique formelle et de la tradition artisanale.

Ces créations ressemblent souvent à des structures cellulaires, des organismes ou autres formes biomorphiques. Qu'elles soient perforées ou couvertes de protubérances, elles sont rarement dépourvues d'ornements structurels.



Julien Michaud (né en 1976)

Artiste autodidacte, Julien Michaud imagine en 2015, une biographie inédite dans un livre *Petit journal pour aller mieux*. Ses créatures vivent aujourd'hui leurs vies propres en volume. Elles édictent puis abolissent leurs lois plastiques : aplats et matières, brillances et couleurs forment des systèmes temporaires face à la blancheur de la terre. Elles y tracent leurs scénarios, leurs drames, leurs amours. Elles apparaissent et s'évanouissent, changent de couleurs et de masques au rythme des formes.



Jolie Ngo (née en 1996)

Jolie N'go est une artiste américaine d'origine vietnamienne. Elle a récemment obtenu son BFA en céramique de la Rhode Island School of Design.

Sculptées par une imprimante 3D, ses œuvres en céramique furent exposées à Design Miami en 2020 alors que N'go était encore étudiante. À tout juste 25 ans, ses œuvres construites à l'aide d'un algorithme font désormais partie des meilleures collections d'art contemporain américaines.



Jongjin Park

Artiste coréen, Jongjin Park a récemment obtenu un doctorat en céramique à l'université Kookmin. Il a également étudié la céramique à l'université métropolitaine de Cardiff, au Pays de Galles.

Il structure des récipients par couches, en papier, qui semblent pouvoir s'effriter entre vos mains. Le travail de Jongjin Park explore la remarquable capacité de la céramique à tromper l'œil. Il réalise ses œuvres d'art en utilisant du papier de soie et de l'argile.



Zizopho Poswa (né en 1979)

Zizopho Poswa est une artiste céramiste du Cap dont les sculptures à grande échelle, enroulées à la main, sont inspirées de son héritage Xhosa.

Son œuvre célèbre l'endurance, la beauté et la sororité des femmes africaines dans des œuvres totémiques à mi-chemin entre figuration et abstraction.

En 2017, elle se tourne vers la céramique d'art. Son travail s'est rapidement élevé en termes d'échelle, de technique et de reconnaissance. Ses œuvres sont présentes dans la collection du Los Angeles County Museum of Art (LACMA) et du Philadelphia Museum of Art.



Brian Rochefort (né en 1985)

Brian Rochefort vit et travaille à Los Angeles.

Puisant dans l'exploration de la beauté naturelle de la terre, son travail s'inspire des paysages volcaniques, des dépressions de terre, des lointaines forêts tropicales, des barrières de corail protégées et des animaux exotiques.

Les récipients de Rochefort sont créés à l'aide d'un processus additif. Chaque coupe commence sous la forme d'un petit cylindre et sont ensuite émaillées et cuites avec de la couleur et une texture accumulée ; ces étapes sont ensuite répétées. L'œuvre de Rochefort repousse les limites formelles et techniques de la céramique.



Anthony Sonnenberg (né en 1986)

Né en 1986 à Graham dans le Texas, Anthony Sonnenberg est diplômé de l'université de Washington, Seattle.

Les élaborations décadentes aux fioritures baroques et rococos d'Anthony Sonnenberg rappellent au spectateur l'effervescence esthétique de civilisations passées. Le spectateur peut également, en y regardant de plus près, identifier des bibelots modernes familiers intégrés à la structure.



Superpoly

Fondé en 2015 par Thomas Defour (1992) et Antoine Grulier (1990), Superpoly est un projet pluridisciplinaire qui est né d'un dialogue entre une pratique artistique contemporaine et la construction de l'espace de vie.

Leur inspiration est puisée dans l'art de vivre minimal et solaire inhérent à la culture méditerranéenne.

Superpoly recrée des espaces de vie immersifs en fabricant chaque objet qui le compose dans leur atelier.



Tamara Van San (née en 1982)

Tamara Van San a étudié la sculpture à Sint-Lucas à Anvers. Dans son travail, Tamara Van San expérimente les éléments sculpturaux fondamentaux que sont le volume, la forme et la couleur. Ses sculptures sont réalisées à partir d'une grande variété de matériaux, de la céramique, du plâtre et du bois à des matériaux moins conventionnels tels que le polystyrène, le latex et le gypse synthétique. Les couleurs jaillissent souvent spontanément en réponse aux formes et aux textures finales, créant des pièces puissantes qui conservent leur langage visuel unique.



Alex Zablocki

Alex Zablocki est un artiste céramiste américain dont l'œuvre déconstruit le schéma du récipient. Il anime ses céramiques d'éléments en incorporant des vestiges de céramiques utilitaires et glisse sur des saturations de glaçure colorée.

Dans une démarche de déconstruction puis de reconstruction, le décor de ses œuvres devient structure.



Philippe Spé (née en 1982)

Originaire de Lyon, Philippe Spé vit et travaille à Poitiers.

Le travail de Philippe Spé évolue dans un champ d'expressions variées. Issu du graffiti, il construit tôt un langage graphique et pictural qui interroge les normes artistiques.

Son parcours autodidacte le mène à appréhender librement plusieurs médiums, à en saisir les spécificités afin de produire des œuvres aux constructions complexes. Sa pratique de la céramique prolonge son travail graphique, permettant à ses formes de déployer leur expressivité dans la matière.

la galerie italienne



La Galerie Italienne, est une galerie d'art contemporain située à Paris au 15 rue du Louvre, à deux pas du Centre Pompidou et du Musée du Louvre, et en face de la Collection Pinault. Dirigée par Alessandro Pron et Raphaëlla Riboud-Seydoux, la Galerie Italienne a pour objectif de présenter la scène artistique contemporaine italienne et internationale à travers des expositions individuelles et collectives ambitieuses, qui se déroulent dans son espace de 450 m².

CERAMICS

NOW:

ANTON ALVAREZ
SYLVIE AUVRAY
JEAN-BAPTISTE BERNADET
JOHAN CRETEN
SOPHIE DRIES
EMEMEM
ALICE GVALET
FAYE HADFIELD
ROGER HERMAN
LUIGI MAINOLFI
SIMON MANOHA
TONY MARSH
JULIEN MICHAUD
JOLIE NGO
JONGJIN PARK
ZIZIPHO POSWA
BRIAN ROCHEFORT
ANTHONY SONNENBERG
PHILLIPE SPÉ
SUPERPOLY
TAMARA VAN SAN
ALEX ZABLOCKI