



PIETRO RUFFO
TRAVERSÉES

11 OCTOBRE – 23 NOVEMBRE 2019

Toutes les images diffusées dans ce catalogue appartiennent à ses auteurs

© Giorgio Benni / Paul Nicoué - Galerie Italienne.

Toute utilisation commerciale et toute reproduction, partielle ou totale est strictement interdite sans l'accord préalable de l'auteur © Galerie Italienne.

Galerie
PARIS
Italienne

Traversées

À propos de Pietro Ruffo.

Scènes d'actualité restituées à l'ancienne... L'univers artistique de Pietro Ruffo prend le contrepied de notre monde traversé par des flux d'images éphémères.

Cabinet de curiosités, bibliothèques, archives : de grandes cartes déployées invitent à l'exploration.

En résonance avec des penseurs tel Jared Mason Diamond ou Yuval Noah Harari, et des artistes tels Alighiero Boetti, William Kentridge ou Kara Walker, son travail d'aujourd'hui s'intéresse autant au phénomène global de l'exode et des migrations qu'aux constellations célestes, à la géographie et à la géologie autant qu'à la politique ; bref autant à la nature qu'à la culture.

Du point de vue formel, cette enquête/recherche au long cours revêt des formes variées : dessins, découpages, assemblages, céramique... Dans chaque œuvre les contours de silhouettes anonymes, de figures allégoriques et d'archétypes s'enchevêtrent, parcourant des territoires réels ou imaginaires. Tout y est en mouvement : les corps, les idées, les frontières et les points de vue.

Collage, montage, découpage : l'histoire avec un grand H rejoint le présent. À la complexité des phénomènes abordés répond le caractère détaillé et fourmillant des œuvres. Le monde tel que le représente Ruffo est peuplé jusqu'à la saturation d'êtres et de signes. Certaines parties de l'image sont découpées puis piquées avec des aiguilles ; comme si la forme se décollait, se dissociait du fond.

Pour la première fois dans une exposition de l'artiste, on découvre aussi des fresques d'azulejos et de grands vases de faïence, souvenir de ceux dans lesquels les marchands grecs et étrusques transportaient leurs précieuses cargaisons. Chacun de ces objets, souvent richement décorés, racontaient une histoire. On s'échangeait alors autant d'épices ou d'huile que de légendes. Pour naviguer d'un rivage à un autre, on fixait les étoiles qui donnaient le cap.

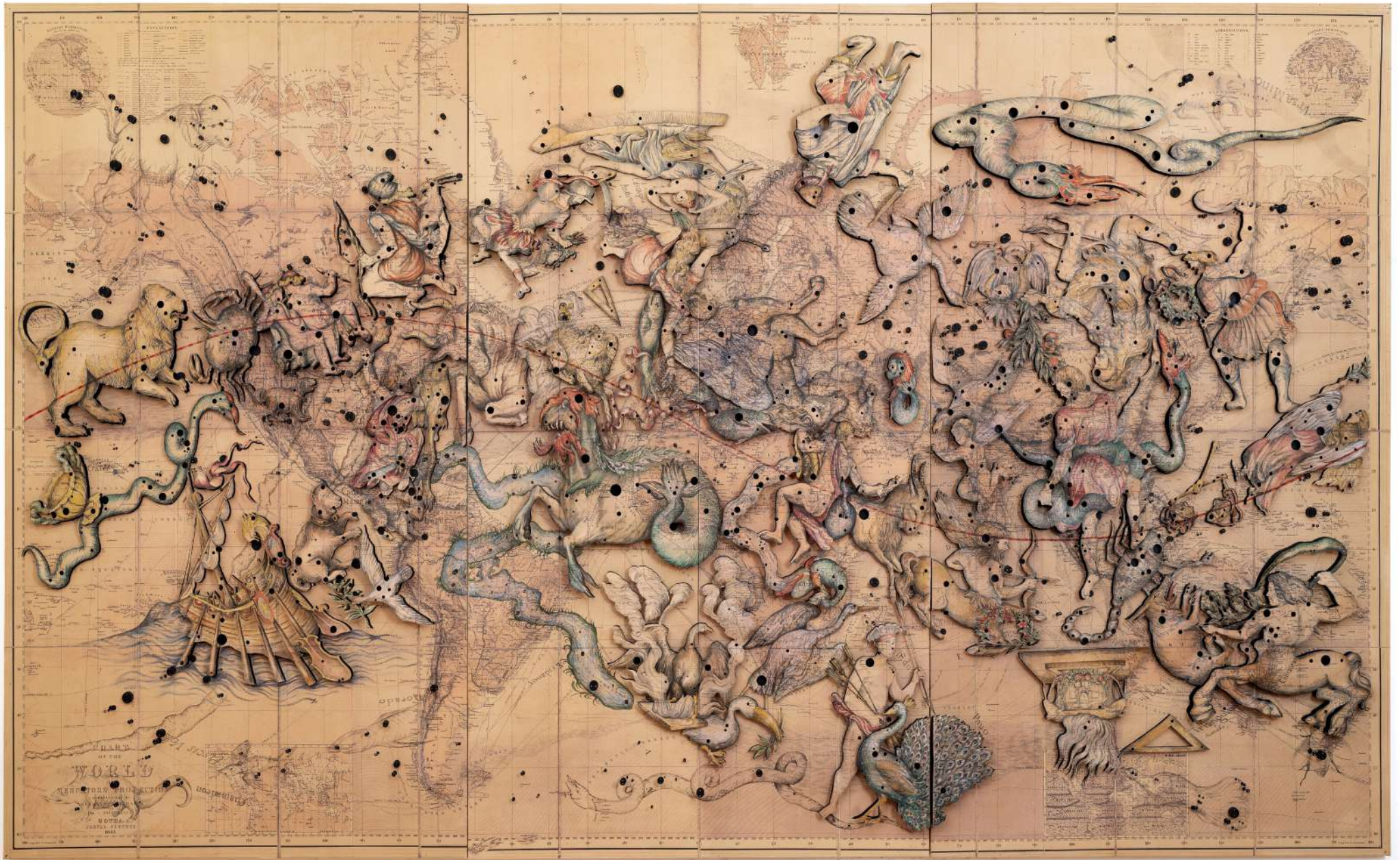
La science indique un chemin, une méthode d'approche du réel ; le mythe désigne une autre voie. Les deux coexistent : on cartographie le ciel à l'aide de la fameuse raie d'absorption de l'hydrogène où bien l'on dessine la constellation de la Lyre ou celle d'Orion. Ce sont deux manières de voir mais aussi de cheminer, de se déplacer en créant autour de soi des repères, que ceux-ci soient stables ou impermanents, objectifs ou imaginaires. Tout l'art consistant ici à passer de l'une à l'autre, à se déplacer sans cesse afin de repousser l'horizon.

Construire une image qui soit aussi un voyage, une *traversée*.

David Rosenberg
Paris, septembre 2019



Constellation 10, 2019
Encre, acrylique et découpes sur papier marouflé sur toile
200 cm de diamètre



Constellation 3, 2019

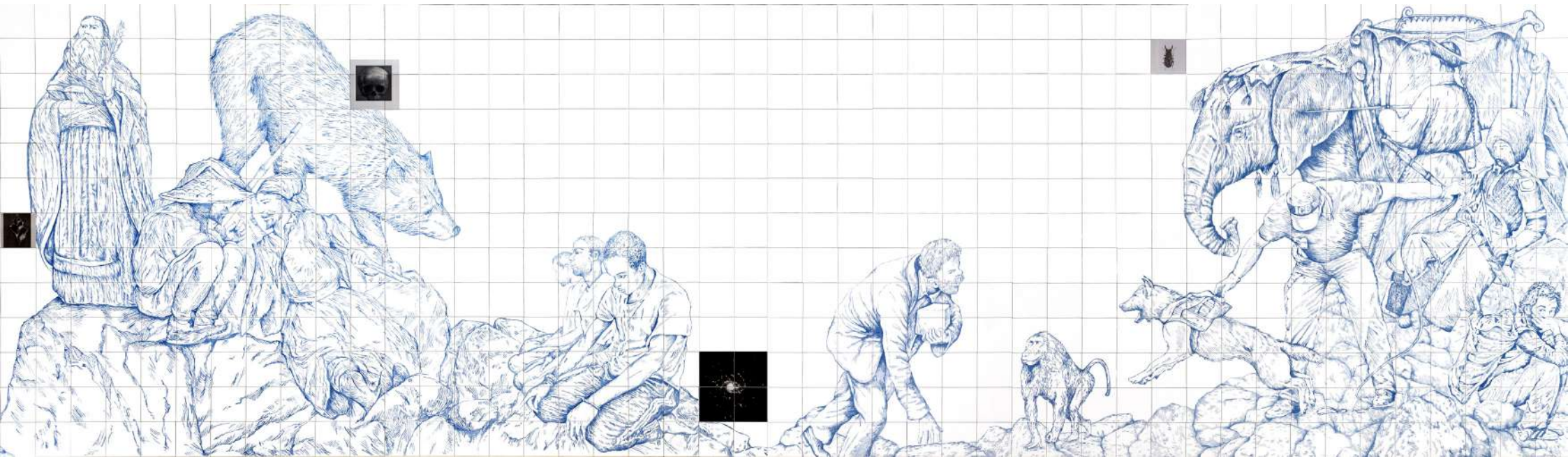
Aquarelle, encre et découpes sur papier marouflé sur toile
245 x 435 cm





Constellation 1, 2018
Aquarelle et découpes sur papier marouffé sur toile
145 x 230 cm





Azulejos, 2019

Peinture troisième feu et photocéramique sur carreaux en majolique
261,5 x 910 cm

« Partant de l'hypothèse que les migrations et la réinstallation ont toujours été intrinsèques à la vie de toute espèce, humaine ou animale, j'ai créé une grande céramique conçue avec de l'encre bleue. L'œuvre devient un grand *azulejos* contemporain. Je m'intéresse à ce thème car dans les *azulejos* se rencontrent différentes cultures, la culture portugaise espagnole et la culture arabe. (...) Ces carreaux sont souvent utilisés comme de véritables fresques racontant les exploits épiques et les découvertes de nouveaux mondes. Je reprends alors ici cette tradition en traitant de l'histoire des migrations à différentes périodes de l'Histoire et en rapprochant le tout de la culture italienne, travaillant avec les meilleurs artisans de la céramique à Faenza (Poterie Gatti). »

Pietro Ruffo





UNDUETRE...STELLA 4, 2019
Peinture troisième feu sur porcelaine
41 cm de hauteur



UNDUETRE...STELLA 1, 2019
Peinture troisième feu sur porcelaine
47 cm de hauteur





Constellation 15 (URSS), 2019
Aquarelle et découpes sur papier marouflé sur toile
59,8 x 98,4 cm

« Dans les grands tableaux de *Constellations*, j'ai superposé deux cartes. Le fond est une carte terrestre. Au fil des siècles, celle-ci est devenue de plus en plus précise, mais toujours plus sujette au changement, car liée aux découvertes, à la politique et aux changements sociétaux. S'y superpose une carte céleste mythologique peinte à l'aquarelle, issue des fresques du Palazzo Farnese à Caprarola, l'instrument d'une vision archaïque du monde qui n'a jamais changé au fil du temps. »

Pietro Ruffo





UNDUETRE...STELLA 2, 2019
Peinture troisième feu sur porcelaine
47 cm de hauteur



Constellation 14 (URSS), 2019
Aquarelle et découpes sur papier marouflé sur toile
59,8 x 98,4 cm



Constellation 12 (Paris, 1740), 2019
Encre, gesso et découpes sur papier marouflé sur toile
127 x 168,8 cm



Constellation 13 (Paris, 1860), 2019
Encre, gesso et découpes sur papier marouflé sur toile
127 x 168,8 cm



Constellation 17 (North Africa), 2019
Aquarelle et découpes sur papier marouflé sur toile
59,8 x 98,4 cm

MIGRAZIONI 16, 2017
Encre et découpe sur papier marouflé sur toile
105 cm de diamètre

UNDUETRE...STELLA 6, 2019
Peinture troisième feu sur porcelaine
50 cm de hauteur



Constellation 4, 2019
Aquarelle et découpes sur papier maroufflé sur toile
59,8 x 98,4 cm



UNDUETRE...STELLA 3, 2019
Peinture troisième feu sur porcelaine
35 cm de hauteur



Constellation 16 (France), 2019
Aquarelle et découpes sur papier marouflé sur toile
59,8 x 98,4 cm



UNDUETRE...STELLA 5, 2019
Peinture troisième feu sur porcelaine
29 cm de hauteur



Migration Africa, 2018
Encre sur papier marouflé sur toile
221,5 x 170 cm

PIETRO RUFFO

BIOGRAPHIE

Né à Rome en 1978

Vit et travaille à Rome

Pietro Ruffo a étudié l'architecture à l'Université de Rome jusqu'en 2005, avant de se voir remettre, par l'Académie Italienne, une bourse de recherche pour des études supérieures à l'Université de Columbia à New York en 2010.

En 2005, il se rend à Beslan en Russie pour travailler auprès des survivants de la prise d'otages sanglante de leur école par les rebelles tchétchènes.

Pietro Ruffo a également travaillé sur divers projets, incluant la proposition d'une sculpture pour Ground Zero, de larges cartes, «maps», retraçant l'influence militaire et culturelle de certains des plus grands pouvoirs du monde, ainsi qu'un projet particulier pour un hôpital psychiatrique à Colmar.

En travaillant avec différentes techniques, y compris le dessin, l'aquarelle et la sculpture, Pietro Ruffo crée des objets complexes et méticuleusement détaillés qui exigent un processus de travail manuel intense.

Ses œuvres explorent un large éventail de questions sociales, morales et politiques ainsi que différents thèmes de l'histoire universelle, tels que les migrations. Ayant fait des études d'architecture, il aime travailler sur l'idée d'espace et de culture. Il s'est notamment intéressé, ces dernières années, aux représentations des cartes du monde, qu'il voit comme un symbole de liberté et d'ethnicité.

En étudiant un certain nombre de philosophes moraux et politiques américains, Pietro Ruffo analyse les structures idéologiques de la pensée qui ont influencé les politiciens aux États-Unis à partir des années 1970, notamment en se concentrant sur les théories de John Rawls et de Robert Nozick relatives à la liberté.

En 2017, Pietro Ruffo a été choisit par Maria Grazia Chiuri pour réaliser l'ensemble des décors du défilé Christian Dior - Automne-Hiver 2017/2018.

Artiste-enquêteur, Pietro Ruffo fait entendre et résonner une voix singulière dans le paysage de l'art contemporain italien mais aussi international.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019

- *Traversées*, Galerie Italienne, Paris, FR
- *Constellations*, IA&A AT HILLYER, Italian Cultural Institute, Washington D.C., US

2018

- *Constellations Migrations*, National Museum, Calcutta, IN
- *Constellations Migrations*, Centro Cultural Correios, Rio de Janeiro, BR
- *A ilusao Perfeita*, Istituto Italiano di Cultura, Lisbonne, PT

2017

- *Pietro Ruffo, L'illusion Parfaite*, Galerie Italienne, Paris, FR

2016

- *Pietro Ruffo, Breve storia del resto del mondo*, Fondazione Puglisi Cosentino, Catane, IT

2015

- *Terra Incognita*, Italian Embassy Cultural Centre & Basu Foundation For The Arts, New Delhi, IN

2014

- *SPAD SVII*, GNAM (Galleria Nazionale d'Arte Moderna), Rome, IT
- *Pietro Ruffo: Liberty House*, Chiesa Monti, Sienne, IT
- *Pietro Ruffo, SOYEZ RÉALISTE. DEMANDEZ L'IMPOSSIBLE*, Galleria Franca Mancini, Pesaro, IT

2012

- *Irhal, Irhal*, Galleria Lorcan O'Neill, Rome, IT
- *The Political Gymnasium*, Blain|Southern, Londres, UK
- *Grasweg*, Istituto Italiano di Cultura di Strasburgo, FR
- *Freedom Supermarket*, Carlotta Testori Studio, Milan, IT

2011

- *Complex Instant*, All-Russian Museum of Decorative Applied and Folk Art, dans le cadre d'un projet spécial lors de la quatrième biennale de Moscou, RU
- *Negative Liberty*, Caffè Florian, Venise, IT
- *L'enfer c'est les autres*, Galerie di Meo, Paris, FR

2010

- *I sei traditori della libertà*, Fondazione Pastificio Cerere, Rome, IT
- *Roommates/Coinquilini* (with Valentino Diego), MACRO Rome, IT
- *Prix New York Show* (with Marinella Senatore), Cassina Showroom, New York, US

2009

- *Pietro Ruffo*, Museo Arte Contemporanea di Ravenna, IT 2008
- *Con ni*, Museo archeologico Rossi, Vintimille, IT
- *Pietro Ruffo, Un instante complesso*, centro Arti Visive Pescheria, Pesaro, IT
- *Pietro Ruffo. Grasweg*, Galleria Lorcan O'Neill Rome, IT

2008

- *Pietro Ruffo, Nothing new under the sand*, Testori UK, London, UK
- *Confini*, Museo Archeologico Rossi, Ventimiglia, IT

2007

- *Six Nations*, Galleria Lorcan O'Neill Rome, IT

2006

- *12 Mani- festi*, Villa Mercede Library, Rome
- *(Q)uestion (M)ark*, Armory Art, Perugia, IT
- *Beslan Doppia Mappatura*, Studio d'arte contemporanea Pino Casagrande, Rome, IT

2005

- *Flag*, Galleria AKA, Rome, IT

2003

- *Geologia umana*, Spazio Laboratorio, Milan, IT
- *Mostra d'Oltremare*, Presidenza Italiana dell'Unione Europea, Naples, IT
- *Pietro Ruffo*, Palazzo dei Congressi, Riva del Garda, Trento, IT

1999

- *Pietro Ruffo*, Cortile di Palazzo Ruspoli, Rome, IT
- *Pietro Ruffo*, Magazzini Generali, Rome, IT

1998

- *Air terminal Duemila*, Performance, Air Terminal Ostiense, Rome, IT

EXPOSITIONS DE GROUPES (SÉLECTION)

2019

- *Living in Chtulucene*, with Lulu' Nuti, Luca Pozzi, Donato Piccolo, Rà di Martino and Alessandro Twombly, curated by Valentino Catricalà, Istituto Italiano di Cultura, New Delhi, IN
- *Looking for Utopia*, Novecento, San Marco, Venice, IT

2018

- *ilmondoinfine: vivere tra le rovine*, GNAM, Rome, IT
- *Classic Reloaded. Mediterranea* (commisariat d'exposition Dr Bartolomeo Pietromarchi), Villa Audi, Beirut, LB; Tunis, The Bardot National Museum, TN

2017

- *Cyclic Journey*, The Goethe-Institut, Barcelone, ES
- *L'Islam c'est aussi notre histoire*, TEMPORA, Bruxelles, BE

2015

- *Gradi di Libertà*, MAMbo, Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, IT
- *Imago Mundi: Map of the New Art Exhibition of the Luciano Benetton Collection*, Fondazione Giorgio Cini, San Giorgio Maggiore Island, Venice, IT
- *Nero su Bianco*, American Academy in Rome, Rome, IT

2014

- *Incidents of Phenomena | India-Italy-Myanmar*, Spazio Cerere, Rome, IT
- *Making History*, Colombo Art Biennale, Colombo, Sri Lanka, LK

2013

- *Extra Large*, MACRO (Museo D'Arte Contemporanea Roma), Rome, IT

2012

- *Regeneration*, MACRO (Museo d'Arte Contemporanea), Rome, I

2011

- *Italian Genius Now. Home sweet home*, KAOSHIUNG MUSEUM OF FINE ARTS, Taiwan, TW
- *Pietro Ruffo*, Taichung Creative and Cultural Park, Taiwan, TW
- *When in Rome*, Italian Cultural Institute, Los Angeles, US
- *UN'ITA Italian Artists in New York*, Industria Gallery, New York, US

2010

- *Amor Parvi or the love of the small*, Kunstverein-Langenhagen, DE

2009

- *SLASH, paper under the knife*, MAD Museum of Art and Design, New York, USA

2008

- *Apocalittici e Integrati*, MAXXI, Museum of XXI Century Art, Rome, IT

2005

- *Fragments of time*, yellow bird gallery, New York, USA

RÉSIDENCES D'ARTISTES

2013 - The Fountainhead Residency, Miami, USA

2012 - The Nirox Foundation, Johannesburg, ZA

2010 - The International Studio and Curatorial Program, ISCP Centre, New York, USA

COLLECTIONS PRIVÉES ET PUBLIQUES (SÉLECTION)

- Benetton Collection (Imago Mundi Art), Italie

- Deutsche Bank Foundation, New York

- UniCredit Art Collection, Milan

- M.A.M.B.O Museo d'arte moderna, Bologna

- MAXXI Museum, Rome

- MACRO Museo d'Arte Contemporanea, Rome

- Museo d'Arte Contemporanea, Ravenna

- M.A.R. Museo d'arte della città di Ravenna, IT

- Fondazione Pastificio Cerere, Rome

- Fondazione Giuliani, Rome

- Depart Foundation, Rome and Los Angeles

- Fondazione Guastalla, Switzerland

- Lodeveans Collection, London

- Eglise S. Volto di Gesù, Rome, IT

- Hospital of Vladikavkaz, RU

- Protezione Civile Italiana, Ossetia del Nord, RU

- Museo Bilotti Ruggi, Rende, IT

Galerie *Italienne*
Paris

15 Rue du Louvre
75001 Paris
+33 9 84 43 87 34
info@galerieitalienne.com
www.galerieitalienne.com
instagram : [galerieitalienne](#)