



HASHIMOTO

17 JANVIER - 22 FÉVRIER 2020

Toutes les images diffusées dans ce catalogue appartiennent à ses auteurs

© Paul Nicoué - Galerie Italienne et © Michele Alberto Sereni - Studio la Città

Toute utilisation commerciale et toute reproduction, partielle ou totale est strictement interdite sans l'accord préalable des auteurs © Galerie Italienne et © Studio la Città.

Depuis la fin des années 1990, Jacob Hashimoto, artiste américain d'origine japonaise, a acquis une renommée internationale grâce à ses œuvres complexes dans lesquelles il se plaît à faire jouer les superpositions de textures.

Jacob Hashimoto donne à voir des environnements en trois dimensions qui reposent sur les influences de la lumière et des couleurs, telles des tentures murales composées de milliers de « cerfs-volants » miniatures.

Fabriquées de façon artisanale et suspendues par des fils de nylon, ses compositions flottent délicatement et invitent les yeux du visiteur à la flânerie.

À travers un processus unique, il compose de nouveaux paysages aux multiples perspectives, sous la forme d'accumulations de cercles où figurent des motifs en abondance qui sont autant de références à la nature, à l'eau ou aux végétaux.

Les œuvres de Jacob Hashimoto parlent d'immensité, d'espace, d'air et d'infini mais également du contrôle de la nature et de l'expérience humaine. Puisant ses influences dans les jeux vidéo et les mondes virtuels aux couleurs franches mais aussi à la cosmologie sur laquelle le Japon a construit son identité, son travail mural montre aussi le naturel sentiment de curiosité face à l'ère du numérique.

Entre sculpture, peinture et installations, entre art cinétique, culture pop et techniques japonaises ancestrales, Jacob Hashimoto nous offre un monde où se lient rêveries et méditation autant que tradition et modernité.

Galerie Italienne

Since the late 1990s, Jacob Hashimoto, an American artist of Japanese origin, has enjoyed international renown because of his complex works in which he enjoys playing with overlaid textures.

Jacob Hashimoto displays three-dimensional environments which are based on the influences of light and colours, like wall hangings made up of thousands of miniature "kites".

His compositions are made in an artisanal manner and suspended by nylon threads, so they float delicately and invite the visitor's eye to stroll among them.

Using a unique process, he composes new landscapes with many different perspectives, in the form of accumulations of circles in which motifs feature in abundance, like so many references to nature, water and plants.

Jacob Hashimoto's works talk about immensity, space, air and the infinite, as well as control of nature and the human experience. Influenced by video games and virtual bright-coloured worlds, but also by the cosmology on which Japan has built its identity, his mural work also shows a natural feeling of curiosity in the face of the digital age.

Somewhere between sculpture, painting and installations, between critical art, pop culture and ancestral Japanese techniques, Jacob Hashimoto offers us a world in which daydreams and meditation are as closely linked as tradition and modernity.

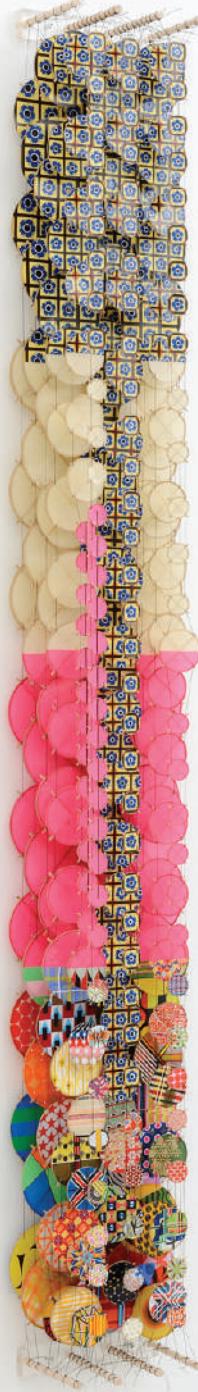
Galerie Italienne





Churchill Charges, 2007
Bambou, Dacron, papier et acrylique
213 x 182 x 20 cm





The Steady Breathing of The Land, 2015
Bambou, Dacron, papier, nylon, acrylique et pigments
244 x 28 x 20 cm



Holes in this Tattered Universe, 2015
Bambou, Dacron, papier, nylon, acrylique et pigments
244 x 28 x 20 cm

HASHIMOTO

Début des années 1980, Jacob Hashimoto, alors jeune, dessinait des graphiques à la craie sur des feuilles de papier grise et les exposait dans son studio. Il a depuis toujours été attiré par les couleurs et les formes simples.

Jacob Hashimoto offre à la fois l'absolu et des détails invasifs, contrastant de l'effacement de la surface et des volumes invasifs.

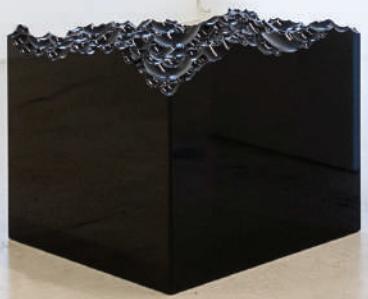
En utilisant de l'argile, du bambou et des fils de nylon, ses compositions évoquent délicatement et神秘的 (mystérieusement) le travail.

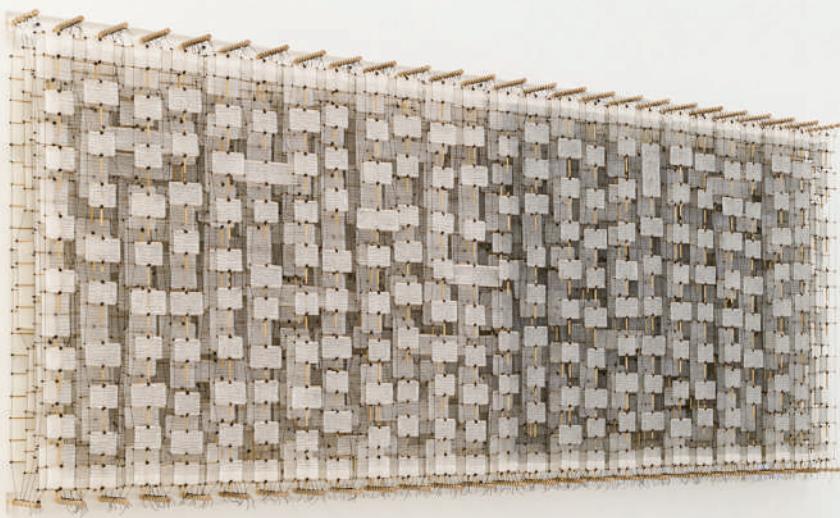
À travers un processus lent, il dessine des éléments simples aux multiples perspectives, sous la forme d'assemblages de cercles ou figurent des motifs en spirale qui sont aussi des références à la nature, à l'eau ou aux végétaux.

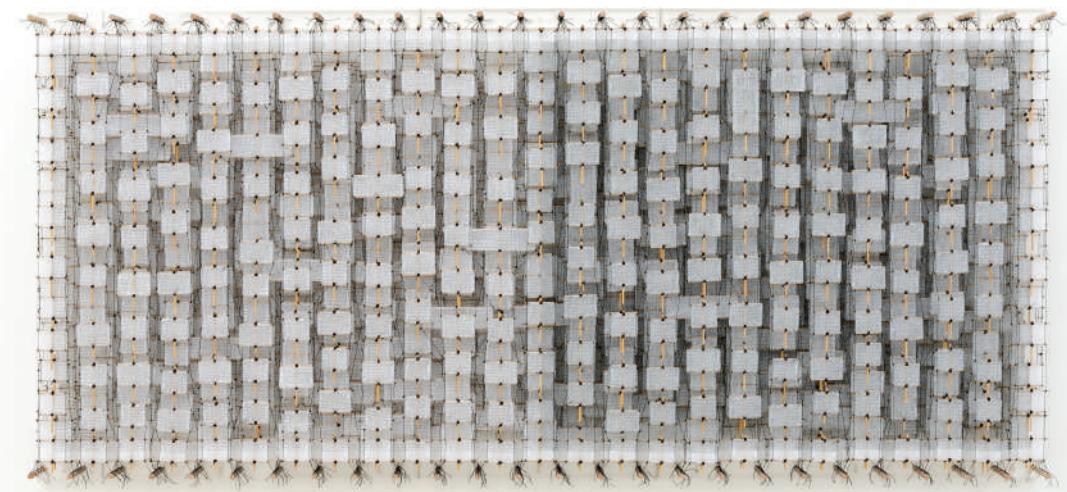
Les œuvres de Jacob Hashimoto parlent d'immensité, d'espace, d'air et d'effacement, également de la solitude et de l'isolement humain.

Pour ses installations, il utilise des matériaux recyclés et anciens, qui sont transformés grâce à la confection sur lequel le Japon a conservé son expertise, tout étant mis en valeur avec le matériau traditionnel du cordeau noué à l'œil du couturier.

Une fois qu'il a terminé, il laisse un espace et, autrefois pour les hommes, pour une personne anonyme, Jacob Hashimoto offre ces œuvres à la vente. Ses œuvres sont vendues au profit de l'association caritative de secours et de soutien.







More About Perception and Consciousness, 2015
Bambou, Dacron, papier, nylon, acrylique et pigments
122 x 244 x 20 cm

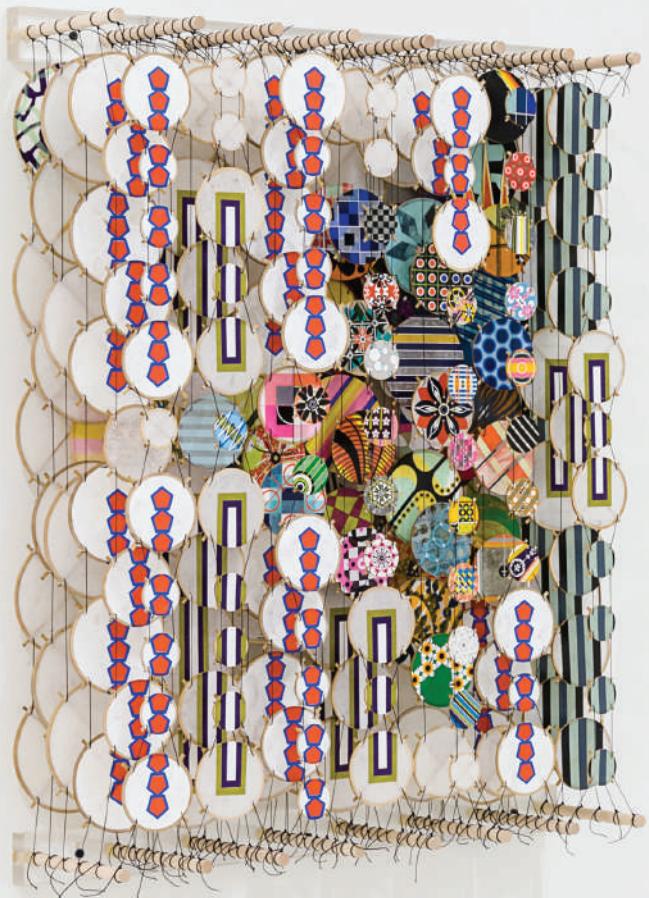


Positivo e Negativo n.2, 2003
Polyuréthane haute densité peint et fibre de verre
100 x 50 x 50 cm



The Slough of Boundless Measures, 2019
Bambou, Dacron, papier, nylon, acrylique et pigments
167,5 x 154,5 x 20 cm





There were Probably Easier Ways, If We Has Known Better, 2019
Bambou, Dacron, papier, nylon, acrylique et pigments
87 x 65,5 x 20 cm



Untitled #8, 2012
Acrylique, papier et uréthane sur lin
152,2 x 142 x 5 cm

Suite de l'exposition →





Cyclone and the Wonder Wheel, 2008
Acrylique, papier et uréthane sur lin
48 x 38,5 x 4 cm

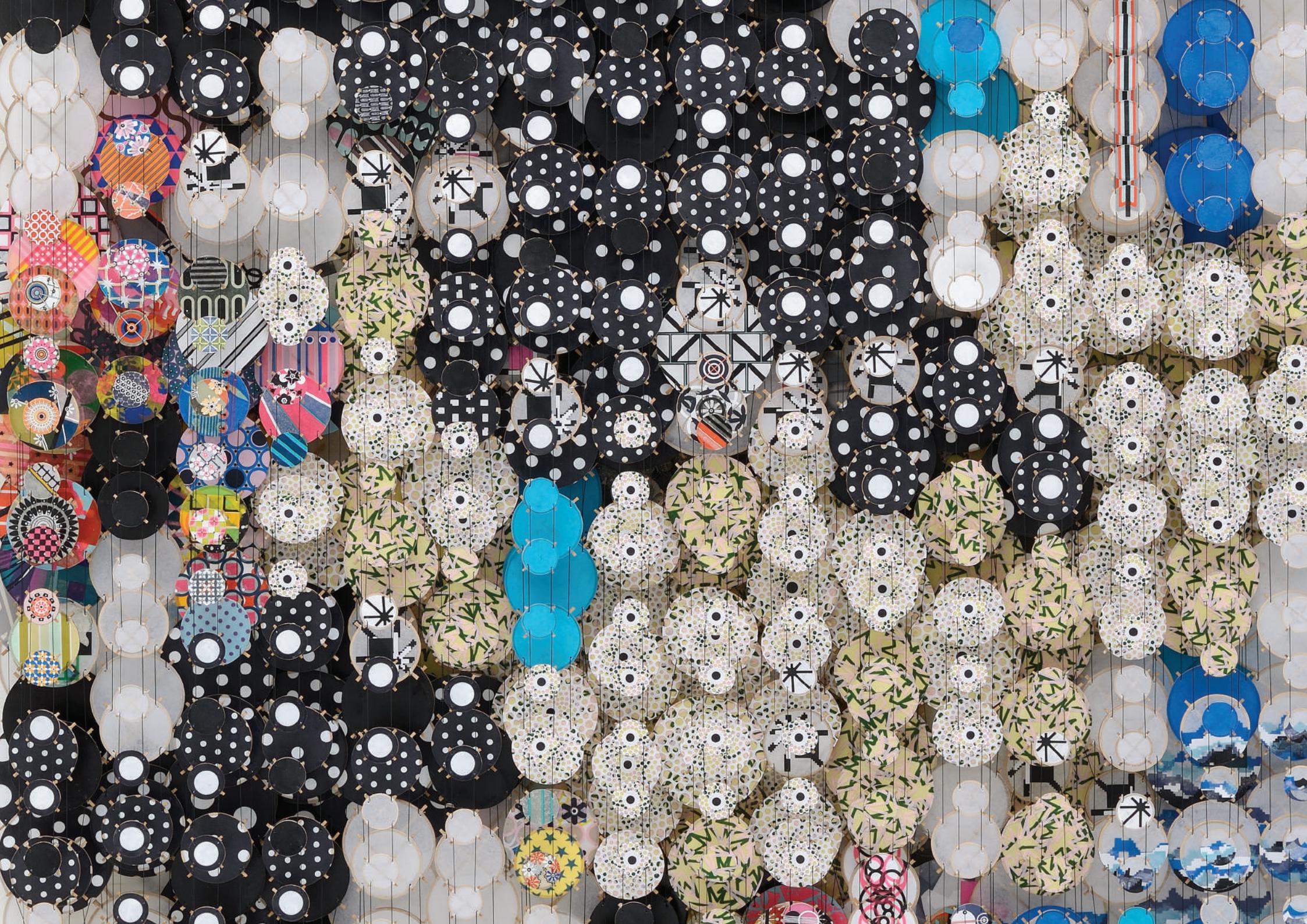


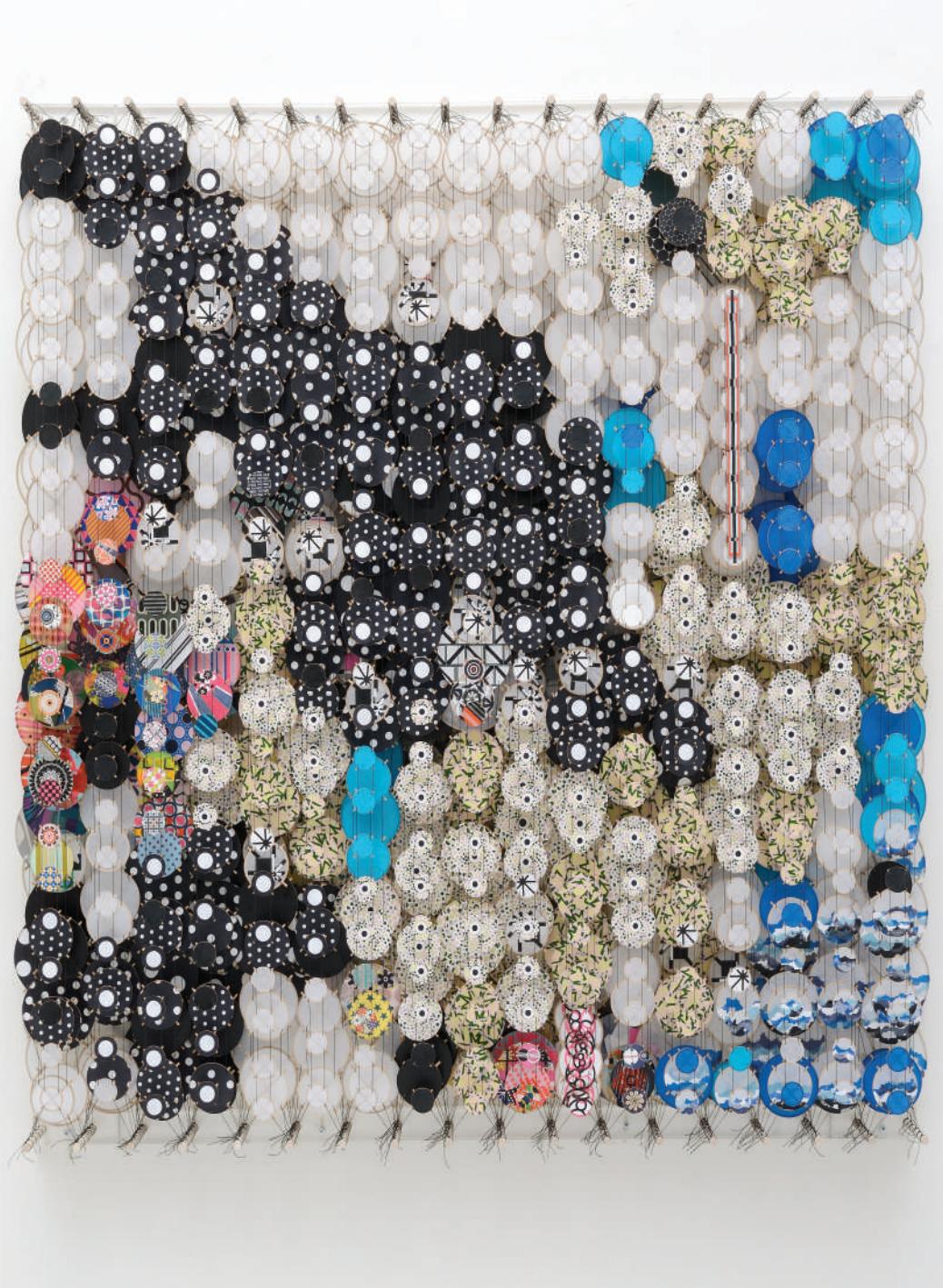
Single Black Cloud, 2008
Acrylique, papier et uréthane sur lin
48 x 38,5 x 4 cm



Some Things You Can't Ignore, 2008
Acrylique, papier et uréthane sur lin
48 x 38,5 x 4 cm







The Warp of the Universe - She Reaches forward Like Destiny, 2019
Bambou, Dacron, papier, nylon, acrylique et pigments
167,5 x 154,5 x 20 cm



The Bazaar of Fundamental Secrets, 2019
Bambou, Dacron, papier, nylon, acrylique et pigments
71 x 47,5 x 20 cm



The Collapse of Acres of Endless Sand, 2019
Bambou, Dacron, papier, nylon, acrylique et pigments
137 x 118,5 x 20 cm

Page suivante :

Untitled, 2013
Bambou, Dacron, papier et acrylique
390 x 110 x 16 cm

Untitled, 2009
Marbre noir de Belgique
24 x 24 x 24 cm





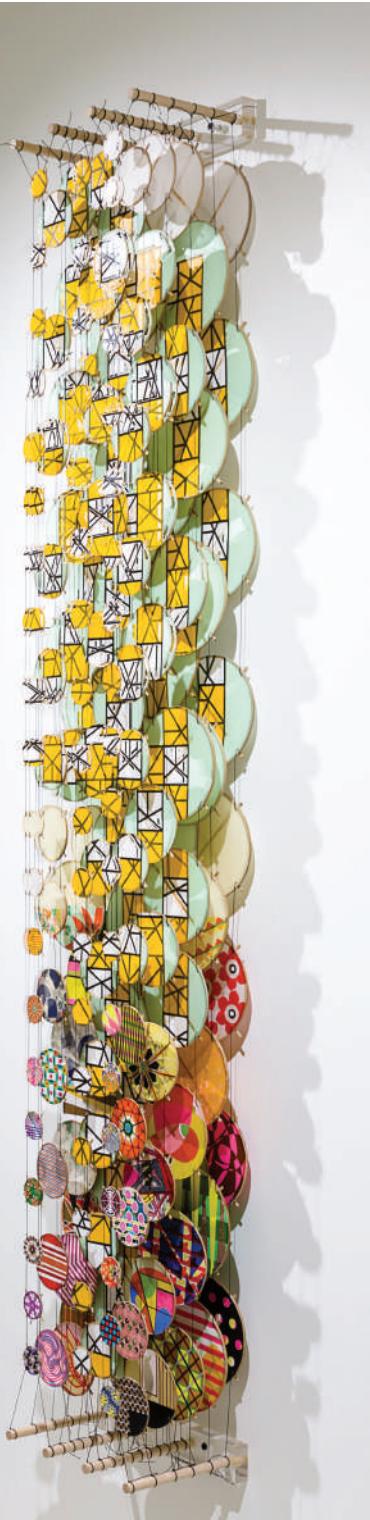




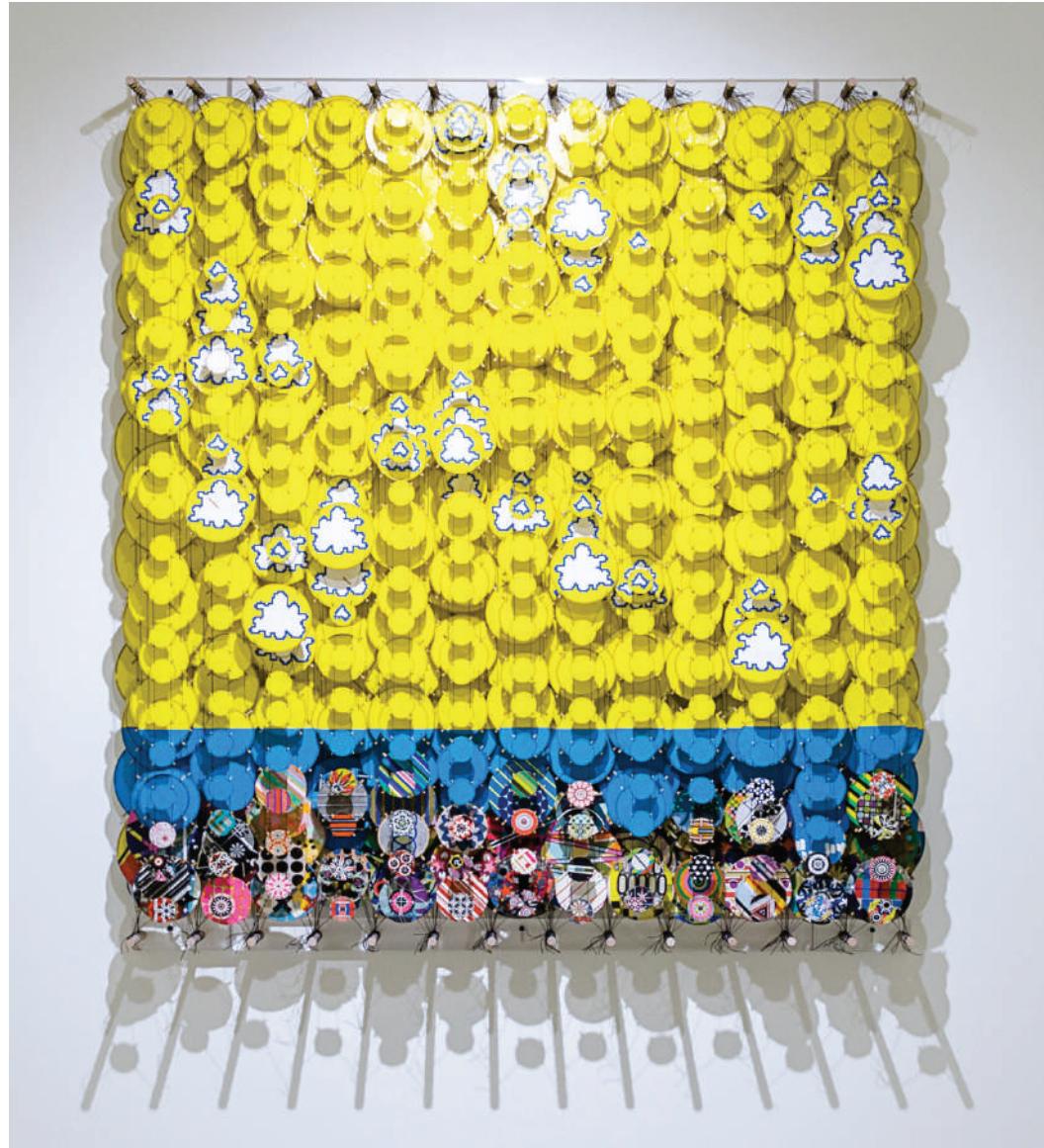
A year or Two of Measured Oblivion, 2019
Bambou, Dacron, papier, nylon, acrylique et pigments
71 x 47,5 x 20 cm



The Lightning Maze, 2019
Bambou, Dacron, papier, nylon, acrylique et pigments
71 x 47,5 x 20 cm



The Immeasurable Equation, 2015
Bambou, Dacron, papier, nylon, acrylique et pigments
183 x 28 x 20 cm



All Looped Around in this Finite Forest of Past Future's History, 2019
Bambou, Dacron, papier, nylon, acrylique et pigments
137 x 118,5 x 20 cm



Untitled (Universe), 2017
Woodblock printing Fuji DHM-11 Kozo Misumi 536gsm
99,1 x 91,4 cm



The Blurred, Mystical Affirmation of the Universe, 2017
Woodblock printing Fuji DHM-11 Kozo Misumi 536gsm
99,1 x 91,4 cm



Untitled (Universe), 2017
Woodblock printing Fuji DHM-11 Kozo Misumi 536gsm
99,1 x 91,4 cm

The Calamitous, yet Normal Circumstance of the Universe, 2017
Woodblock printing Fuji DHM-11 Kozo Misumi 536gsm
99,1 x 91,4 cm



JACOB HASHIMOTO

BIOGRAPHIE

Né à Greeley, Colorado, en 1973

Vit et travaille à New York

Born in Greeley, Colorado, in 1973

He lives and works in New York

Jacob Hashimoto obtient son diplôme à l'école de l'Institut d'Art de Chicago.

Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions à travers le monde, et notamment au MOCA et au LACMA - Los Angeles, au MACRO - Rome, à la Fondation Querini Stampalia - Venise, au Schauwerk Sindelfingen - Allemagne, au SITE Santa Fe - Nouveau Mexique, au Science Museum - Oklahoma, au Crow Museum of Asian Art - Texas, ou encore au musée d'art Wäinö Aaltonen - Finlande.

Il a par ailleurs réalisé de grandes installations dans des lieux publics comme à l'Université de Houston, à l'Hotel Andaz de West Hollywood, au MACRO de Rome, au Palazzo Fortuny à Venise, sur la Governors Island de New York, ou bien à l'aéroport international de Portland.

Sélection de collections publiques et privées

LACMA – Los Angeles County Museu of Art, EMMA – Saastamoinen Foundation, Schauwerk Sindelfingen, The California Endowment, The Microsoft Art Collection, Avon Hospital Art Collection, Capitol One Collection, McDonald's Corporation Collection, Fondation Carmignac, San Francisco's Civic Art Collection.

Jacob Hashimoto graduates from the Art Institute School in Chicago.

His works have been shown in many exhibitions all over the world, and in particular at the MOCA and at the LACMA - Los Angeles, at the MACRO - Rome, at the Querini Stampalia Foundation - Venice, at Schauwerk Sindelfingen - Germany, at SITE Santa Fe - New Mexico, at the Science Museum - Oklahoma, at the Crow Museum of Asian Art - Texas, or at the Wäinö Aaltonen museum - Finland.

He has also produced large installations in public places such as the Houston University, the Hotel Anfaz in West Hollywood, the MACRO in Rome, the Palazzo Fortuny in Venice, the Governors Island in New York, and the international airport in Portland.

A selection of public and private collections

LACMA – Los Angeles County Museum of Art, EMMA – Saastamoinen Foundation, Schauwerk Sindelfingen, The California Endowment, The Microsoft Art Collection, Avon Hospital Art Collection, Capitol One Collection, McDonald's Corporation Collection, Carmignac Foundation, San Francisco's Civic Art Collection.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020

-Hashimoto, Galerie Italienne, Paris, FR

2019

-Work, Rhona Hoffman Gallery, Chicago, USA

-The Heartbeat of Irreducible Curves, Studio la Città, Vérone, IT

-The Infinitive Curve, Makasiini Contemporary, Turku, FI

2018

-The Dark Isn't the Thing to Worry About, SITE Santa Fe, Santa Fe, USA

-Clouds and Chaos, Crow Collection of Asian Art, Dallas, USA

-The Eclipse and Never Comes Tomorrow, Governor's Island, New York, USA

-Deep In The Gravity Well, Galerie Forsblom, Stockholm, SE

2017

-The Dark isn't the Thing to Worry About, Rhona Hoffman Gallery, Chicago, USA

-The Eclipse, Leila Heller Gallery, Dubai, AE

-Giants and Uncertain Atmospheres, Wäinö Aaltonen Museum of Art, Turku, FI

-The End of Utopia, Studio la Città - Palais Flangini, Venise, IT

-My Own Lost Romance, Anglim Gilbert Gallery Minnesota Street Project, San Francisco, USA

-Another Cautionary Tale Comes to Mind (but immediately vanishes), Mixografia, Los Angeles, USA

2016

-The First Known Map of the Moon, Mary Boone Gallery, New York, USA

-Gas Giant Fragments and Silence, Sheehan Gallery, Walla Walla, Washington, USA

-Never Comes Tomorrow, Temporary Space Doubletrouble95 - Studio la Città, Milan, IT

-Through the Lens of Gravity, Galerie Forsblom, Helsinki, FI

2015

-Jacob Hashimoto: In the Cosmic Fugue, Rhona Hoffman Gallery, Chicago, USA

-Jacob Hashimoto 16.05.2015, Studio la Città, Vérone, IT

2014

-Skyfarm Fortress, Mary Boone Gallery, New York, USA

-Gas Giant, sous le commissariat de Alma Ruiz, MOCA Pacific Design Center, Los Angeles, USA

-Gas Giant Studies, Martha Otero Gallery, Los Angeles, USA

2013

-Gas Giant, sous le commissariat de Marco Meneguzzo, Fondazione Querini Stampalia, Venise, IT

-Foundational Work, Studio la Città, Vérone, IT

-Sky Columns, Schauwerk Sindelfingen (Peter Schaufler Foundation), Sindelfingen, DE

-Armada, Galerie Forsblom, Helsinki, FI

-Superabundant Atmosphere, Bildmuseet, Umeå, SE

-Jacob Hashimoto, Galerie Forsblom, Helsinki, FI

2012

-Super-elastic collisions (origins and distant derivations), Rhona Hoffman Gallery, Chicago, USA

-The Other Sun, Ronchini Gallery, Londres, GB

2011

-The end of gravity, Mary Boone Gallery, New York

-Armada, Studio la Città, Vérone, IT

-Silence Still Governs Our Consciousness, Galerie Forsblom, Helsinki, FI

2010

-MACRO – Musée d'Art Contemporain de Rome, Rome, IT

-Here in Sleep, a World Muted to a Whisper, Nevada Art Museum, Reno, USA

2009

-Forests Collapsed Upon Forests, Otero, USA

-Plassart Gallery, Los Angeles, USA

-Mary Boone Gallery, New York, USA

2008

-Jacob Hashimoto / V, sous le commissariat de L.M. Barbero, Studio la Città Vérone, IT

2007

-Plumes and the Landscape Omnibus, Rhona Hoffman Gallery, Chicago, USA

-Mary Boone Gallery, New York, USA

2006

-Studio la Città, Vérone, IT

2005

-Rhona Hoffman Gallery, Chicago, USA

-Superabondant atmosphere, Rice University Art Gallery, Houston, USA

2004

-Bloom, Main Lobby, San Jose Museum of Art, San Jose, USA

-Tacoma Art Museum, Tacoma, USA

2003

-The Nature of Objects, Studio la Città, Vérone, IT

2002

-Studio la Città, Vérone, IT

-Silent Rhythm, Galleria Traghetto, Venezia Finesilver Gallery, San Antonio, Texas, USA

2001

-Giant Yellow, avec Jason Eoff, Patricia Faure Gallery, Santa Monica, USA

-Big Mountain, Patricia Faure Gallery, Santa Monica, USA

2000

-Carte Blanche à Hélène de Franchis, Galerie Lucien Durand - Le Gaillard, Paris, FR

-Project Room, Patricia Faure Gallery, Santa Monica, USA

-Made in California Now, Los Angeles, USA

-County Museum, Los Angeles, USA

-Giant Yellow and Other Structures, Galerie Lucien Durand - Le Gaillard, Paris, FR

1999

-Armada, Chicago Cultural Center, Chicago, USA

-Infinite Lightness, avec Thom Barth, Studio la Città, Vérone, IT

-Galerie La Nuova Pesa, Rome, IT

1998

-Infinite Expanse of Sky, Chicago Museum of Contemporary Art, Chicago, USA

-Project Room, Patricia Faure Gallery, avec Craig Kauffman, Santa Monica, USA

1997

-Ann Nathan Gallery, Chicago, USA

1996

-Sky Canopy Installation, Ann Nathan Gallery, Chicago, USA

EXPOSITIONS DE GROUPES (SÉLECTION)

2019

-Recurssions and Mutations, Studio la Città à GAD - Giudecca Art District, Venise, IT

2018

-Witness: Themes of Social Justice in Contemporary Printmaking and Photography, Hallie Ford Museum of Art, Melvin Henderson-Rubio Gallery, Salem, USA

-I say yesterday, you hear tomorrow - Vision from Japan, Gallerie delle Prigioni, Trévise, IT

-Senza Tema. Carta / Paper, Studio la Città, Vérone, IT

-Paper/Print: American Hand Papermaking, 1960s to Today, International Print Center New York, New York, USA

-Luoghi della mente. 20 anni di arte contemporanea, Galerie d'Art Moderne "Achille Forti", Vérone, IT

2017

-Over and Over, The Glass Curtain Gallery, Columbia College Chicago, Chicago, USA

-Summer Show, Studio la Città, Vérone, IT

-The Bike Connection, Studio la Città, Vérone, IT

2016

-Artificial Realities, East Wign Biennale, Londres, GB

-Un racconto in sei stanze, sous le commissariat de Angela Masesani, Palazzo Barbò, Torre Pallavicina, IT

-Summer show, Studio la Città, Vérone, IT

-Inaguaral Show, Makasiini Contemporary, Turku, FI

2015

-Antropia, sous le commissariat de Marco Meneguzzo, Pietrasanta, Galerie Eduardo Secci avec la collaboration de Studio la Città, Vérone, IT

2014

-De rerum Natura, sous le commissariat de Angela Masesani, Studio la Città, Vérone, IT

-Ad Naturam, Musée Civic d'Histoire Naturelle, Vérone, IT

-NOW-ISM: Abstraction Today, The Pizzuti Collection, Columbus, USA

-HAVET: DET ANDET LANDSKAB (The Sea: The Pther Landscape), Kunsthalle Brandts, Odense, DK

2013

-Black/White, La Montagne Gallery, Boston, USA

-Vitruvius, Martha Otero Gallery, Los Angeles, USA

-Rosa Piero, Rosa Tiepolo, Rosa Spalletti, Rosa..., sous le commissariat de Marco Meneguzzo, Studio la Città, Vérone, IT

2012

-Off-Screen, Studio la Città, Vérone, IT

2011

-Toward the Third Dimension, David Floria Gallery, Aspen, USA

2010

-Let There Be Geo, A+D Gallery, Columbia College, Chicago, USA

-Art on Paper 2010, The Weatherspoon Art Museum, University of North Carolina, Greensboro, USA

2009

-IN - FINITUM, installation à Palazzo Fortuny, Venise, IT

-Abstract America, The Saatchi Gallery, Londres, GB

-A Tribute to Ron Warren, Mary Boone Gallery, New York, USA

2008

-Not Just a Pretty Face, Hyde Park Art Center, Chicago, USA

2007

-... e ricomincio da tre, Studio la Città, Vérone, IT

2006

-Takeover, Hyde Park Art Center, Chicago, USA

2005

-XIV Quadriennale di Roma, Galerie Nationale d'Art Modern de Rome, Rome, IT

2004

-White, Patricia Faure Gallery, Santa Monica, USA

-Artseasons, Cas Pellers, Palma de Mallorca, ES

-Je ne regrette rien, 35° Anniversaire de la Galerie Studio la Città, Vérone, IT

2003

-Structure, Patricia Faure Gallery, Los Angeles, USA

2002

-Officina America. ReteEmiliaRomagna, sous le commissariat de Renato Barilli, Palais du Arengo, Rimini, IT

-Intermezzo, Studio la Città, Vérone, IT

1999

-Phoenix Triennial, Phoenix Art Museum, Phoenix, USA

-Conceptual Color: In Albers' Afterimage, San Francisco State University, USA

1997

-Perennial, Carleton College Bolio Art Gallery, Northfield, USA

-Headless, William Cordove and Jacob Hashimoto, Lineage Gallery, Chicago, USA

1996

-Thesis Exhibition, School of the Art Institute of Chicago, Chicago, USA

-Young Americans of Asian Ancestry, Hyde Park Art Center, Chicago, USA

Galerie
PARIS
Italienne

15 Rue du Louvre
75001 Paris
+33 9 84 43 87 34

info@galerieitalienne.com
www.galerieitalienne.com
instagram : galerieitalienne