

# DONATO PICCOLO

LA GIOCONDA CHE CAMMINA

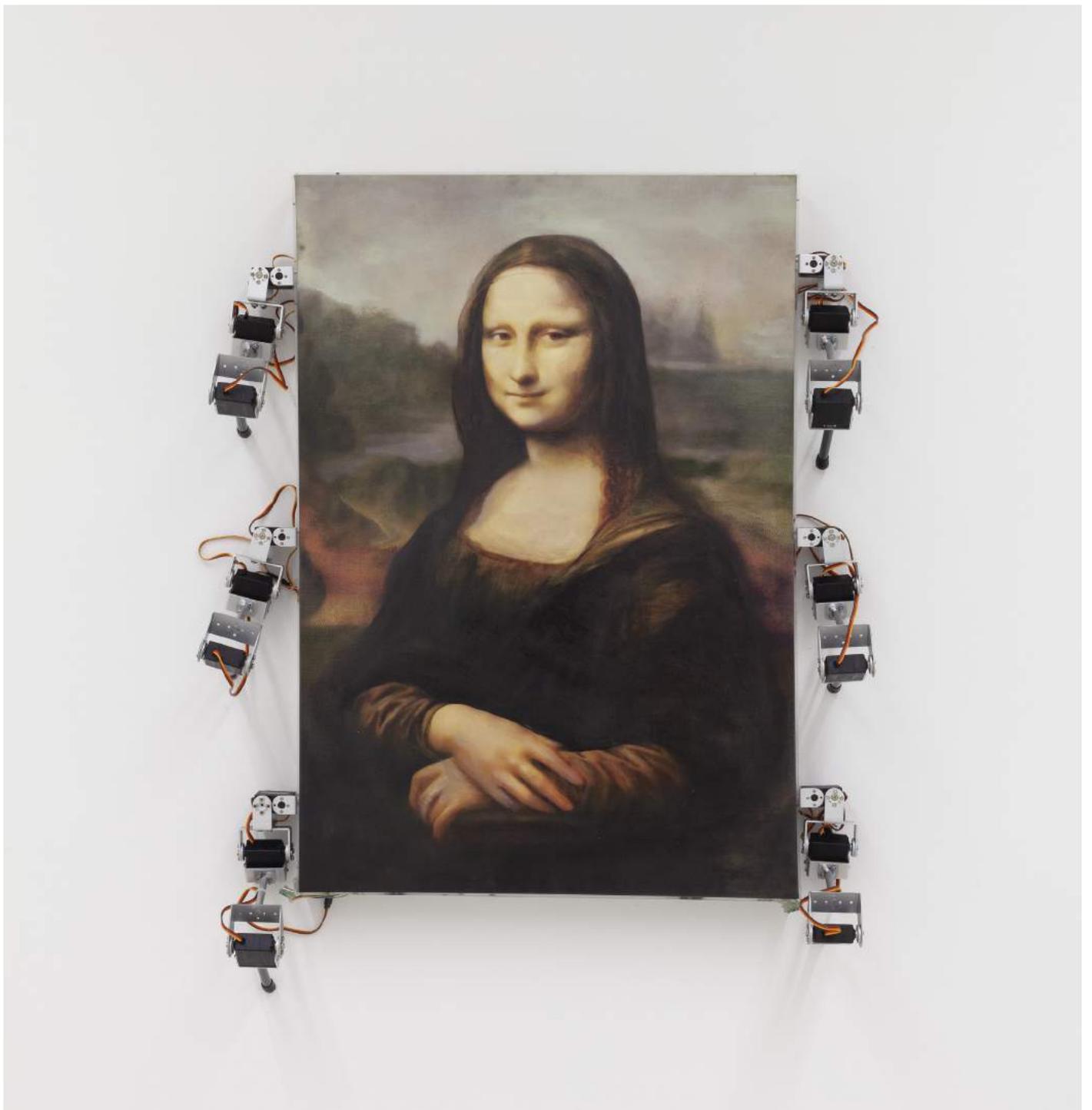


Toutes les images diffusées sur ce dossier appartiennent à ses auteurs  
© Marco Illuminati, © Paul Nicoué, © Galerie Italienne.  
Toute utilisation commerciale et toute reproduction, partielle ou totale est  
strictement interdite sans l'accord préalable de l'auteur © Galerie Italienne.

La Galerie **Italienne** présente la première exposition personnelle de Donato Piccolo à Paris. À la croisée de *la science* et de *l'art*, la réputation internationale de Donato Piccolo s'est formée autour de son utilisation à la fois des médiums traditionnels tels que le dessin, la sculpture et la peinture ainsi que l'utilisation de *la robotique* et de *l'intelligence artificielle*. Les œuvres de l'artiste combinent deux aspects complémentaires et indissociables : elles sont à la fois sculptures et machines, formes et processus. Ce caractère hybride constitue, selon Donato Piccolo, la nature même de « l'art holistique » : un art dont la fonction essentielle est d'explorer « l'énigme du monde visible ».

DONATO PICCOLO  
*LA GIOCONDA CHE CAMMINA*

EXPOSITION DU 11 OCTOBRE AU 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2018  
COMMISSARIAT D'EXPOSITION : DAVID ROSENBERG



*La Gioconda che cammina*, 2018  
Huile sur toile, plexiglass, composants électriques  
90 x 60 x 30 cm

Mona Lisa, c'est la métaphore de l'art. Et le cheminement de la Joconde, c'est l'évolution continue du sens et des formes, ce à quoi précisément Donato Piccolo s'est intéressé pour concevoir cette proposition.

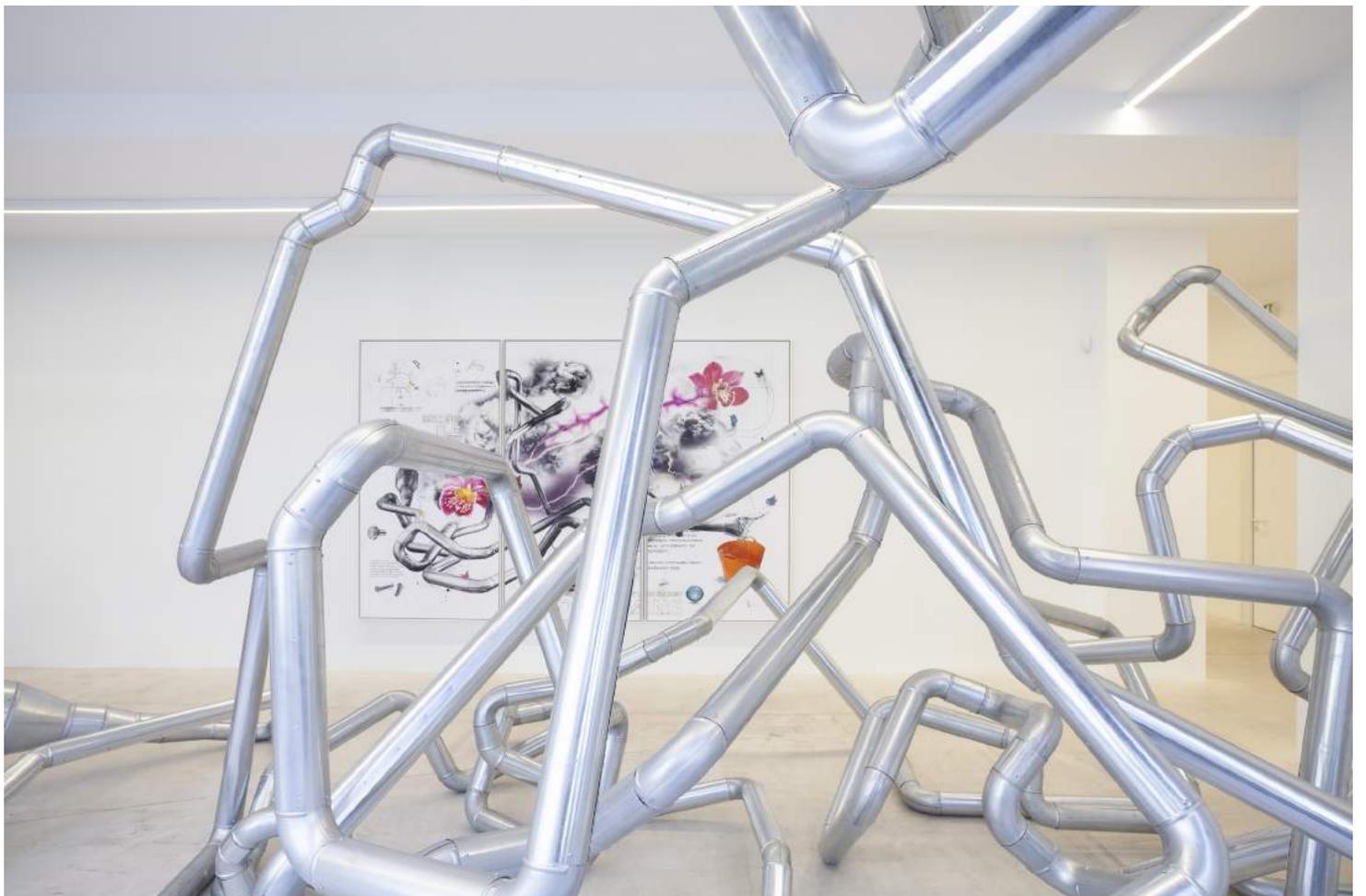
L'exposition elle-même est conçue comme « un grand corps sculptural » qui se déploie dans tous les espaces de la galerie, où toutes les œuvres sont reliées entre elles par des relations de cause à effet. Chaque œuvre influence l'autre. Le tout est conditionné par le particulier.

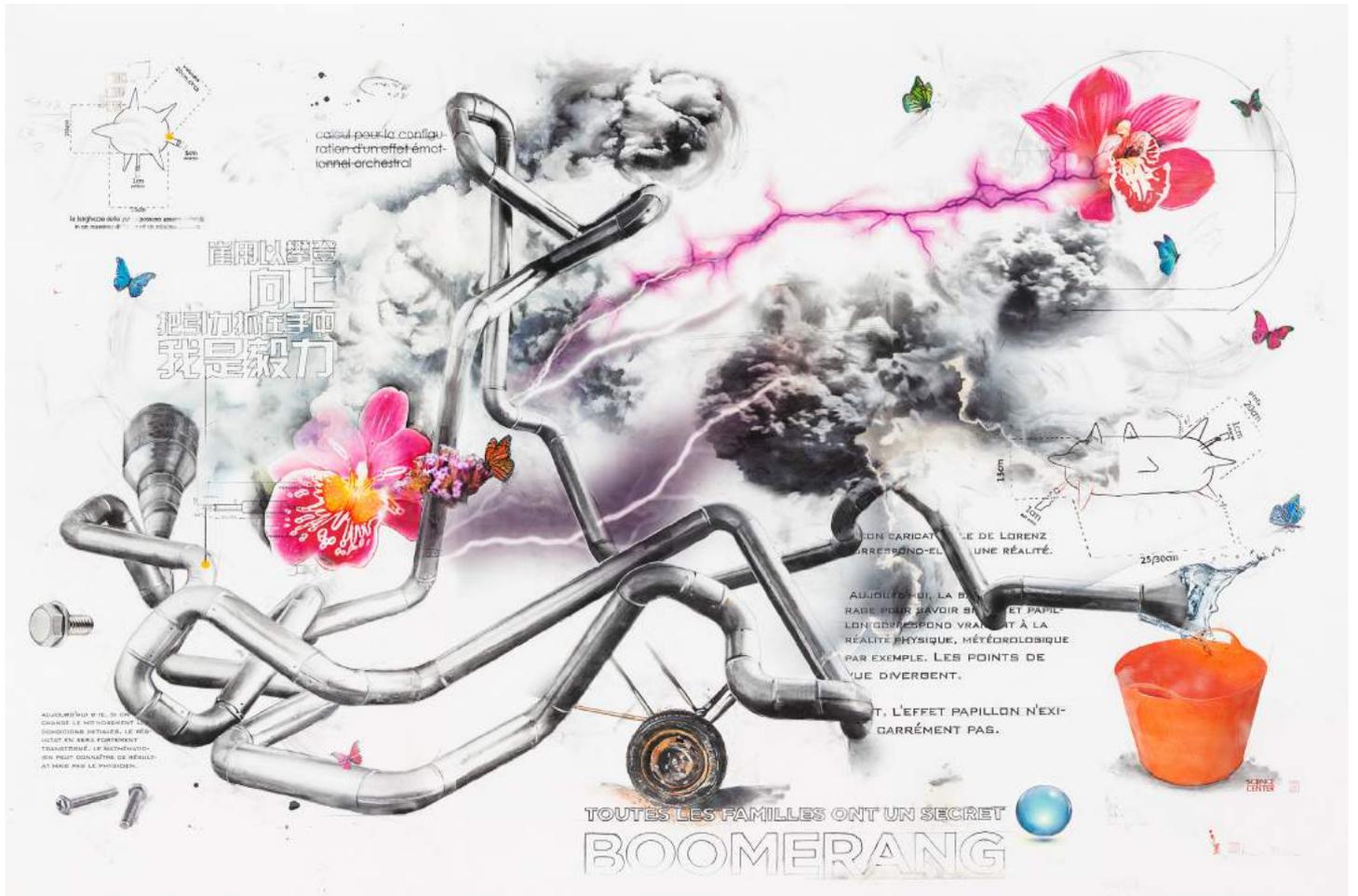
À sa manière l'artiste s'inspire de différentes théories : effet papillon, théorie du chaos ou encore de phénomènes physiques de flux ou de turbulences. On y découvre, entre autres, des objets-sculptures dotés de prothèses mécaniques mais aussi d'intelligence artificielle. Chacun d'eux vit sa vie dans la galerie, se déplace, s'illumine ou encore émet des sons ; interagissant avec ce qui l'entoure. Une fois installée, l'exposition ne cesse de bouger, d'évoluer, et nous avec.

Il y a aussi de grands dessins et des peintures traitant des sujets scientifiques évoqués plus haut mais aussi de phénomènes psychologiques liés, entre autres, à la généalogie. « Toutes les familles ont un secret » : sous cette phrase inscrite dans une des compositions, l'artiste écrit en lettres capitales le mot « boomerang ». Ce qui est enfoui finit par ressurgir, ce qui est passé sous silence vient à être dit, l'occulté devient visible. Énergie cinétique, électro-magnétique ou psychique : ce qui est lancé au loin ne manque pas de revenir, à l'instar de la « Gioconda che cammina ».

David Rosenberg

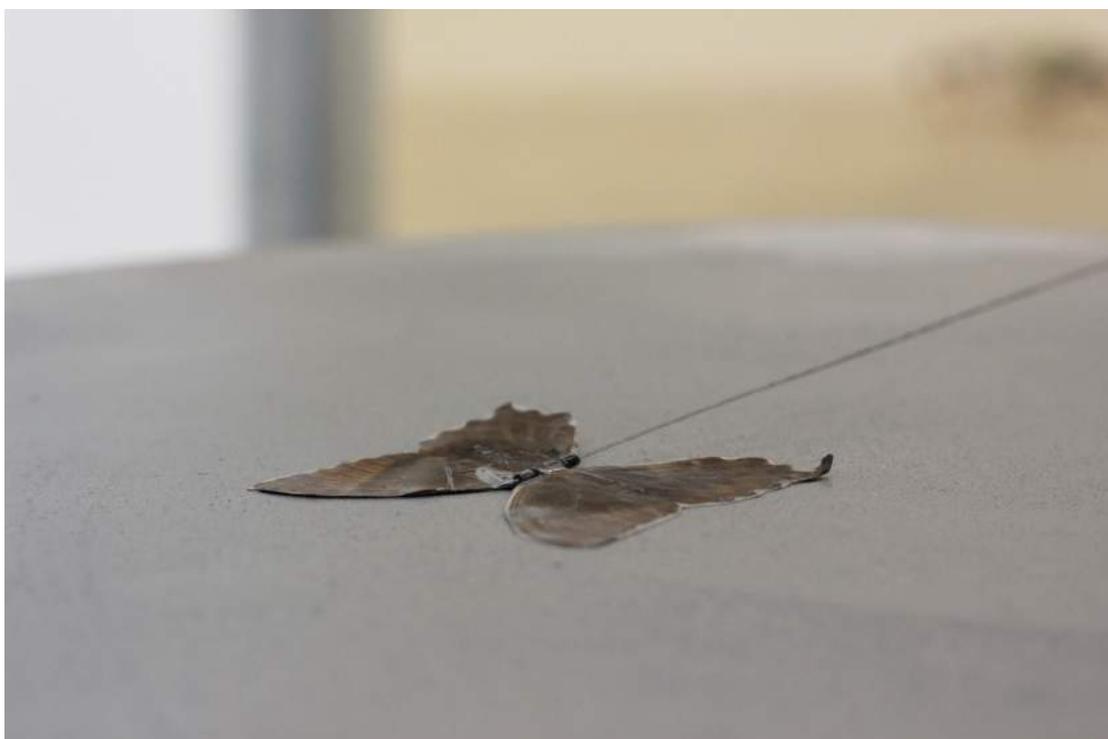
Rome-Paris, septembre 2018





Il Residuo Del Tempo, 2018  
 Triptyque - dessins sur papier marouflé sur toile  
 210 x 316,5 cm (3 panneaux de 210 x 105,5 cm)





*Butterfly Effect (détail), 2012*  
Fer galvanisé, système électrique, papillon, haut-parleur  
Dimensions variables

All we can not imagine is our future. All of our actions are monitored to gain specific control of our respiratory functions as our liquid thought plunges into our history. **History is a decision: history delineates a transition from the Tolemaic state of thought to a Copernican state in action**



vetre trasparente da 0,5 mm



this concept belongs to the class struggle among peoples for the hegemony of the planet.



ALL WE CAN NOT IMAGE IS OUR FUTURE, 2017  
Dessin et spray sur papier marouflé sur toile  
200 x 135 cm

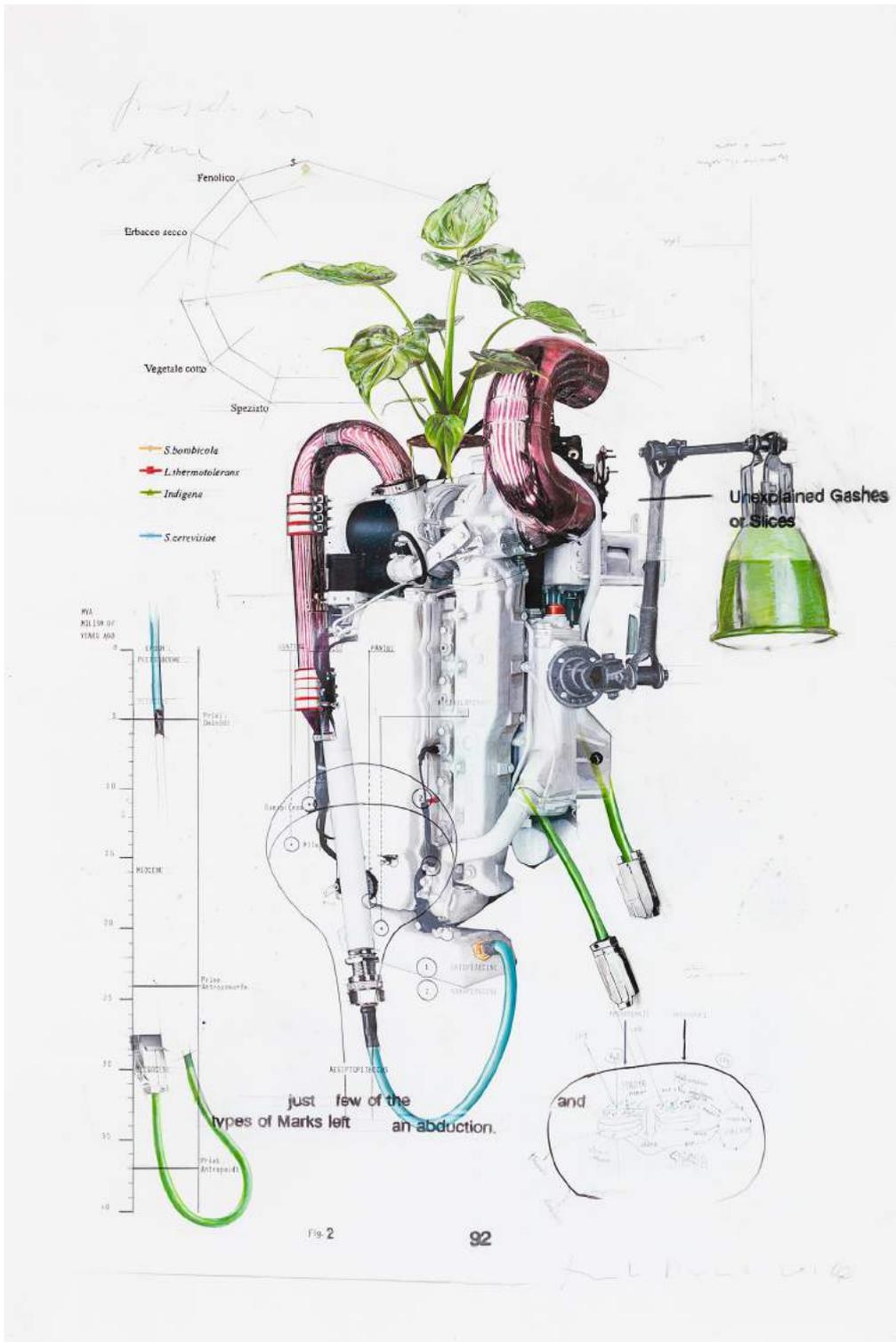
All we can not see is inside our eyes. All we can not see is inside our eyes.  
The vision of the future is the only salvation for our present.



you will do during the day, but chaos will prevent everyone from  
thinking that a future action as it is anticipated can be actualized

*ALL WE CAN NOT SEE IS INSIDE OUR EYES*, 2018  
Dessin sur papier marouflé sur toile  
160 x 110 cm





UNNATURAL, 2018  
 Dessin sur papier marouflé sur toile  
 159 x 107 cm



*La cultura che avanza*, 2018  
Livre, composants électriques  
40 x 30 x 20 cm



*Anna non porta rancore*, 2018  
Carton, composants électriques  
65 x 75 x 55 cm



*Natura Matura*, 2018  
Plante, composants électriques  
65 x 45 x 40 cm



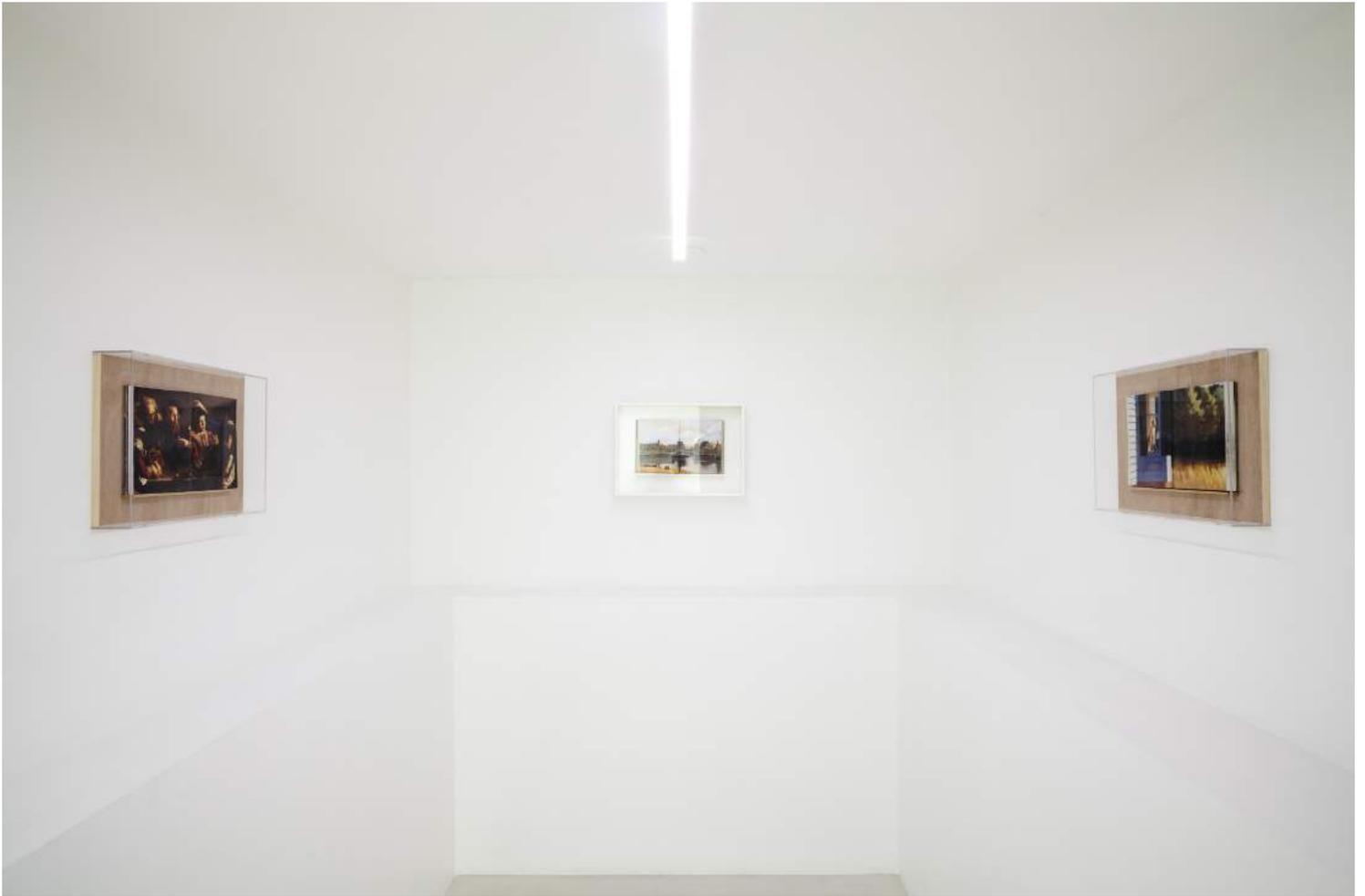
*Biscuits mobiles*, 2018  
Boîte de biscuits, composants électriques  
45 x 45 x 20 cm



*Diogene (Tutto quel che non si illumina diventa luce)*, 2018  
Lampe, composants électriques  
45 x 45 x 20 cm



*Sebastiano (Il nottambulo)*, 2014  
Sculpture cinétique - latex, huile aluminium, composants électriques, moteurs  
160 x 90 x 60 cm





*Presenze*, 2018  
Livre, LED, système électrique,  
bois, plexiglass  
33 x 47 cm  
Édition de 3



*Vermeerainbow*, 2018  
Livre, LED, système électrique,  
bois, verre  
36 x 50 cm  
Édition de 3



*La promessa*, 2018  
Livre, LED, système électrique,  
bois, plexiglass  
33 x 47 cm  
Édition de 3

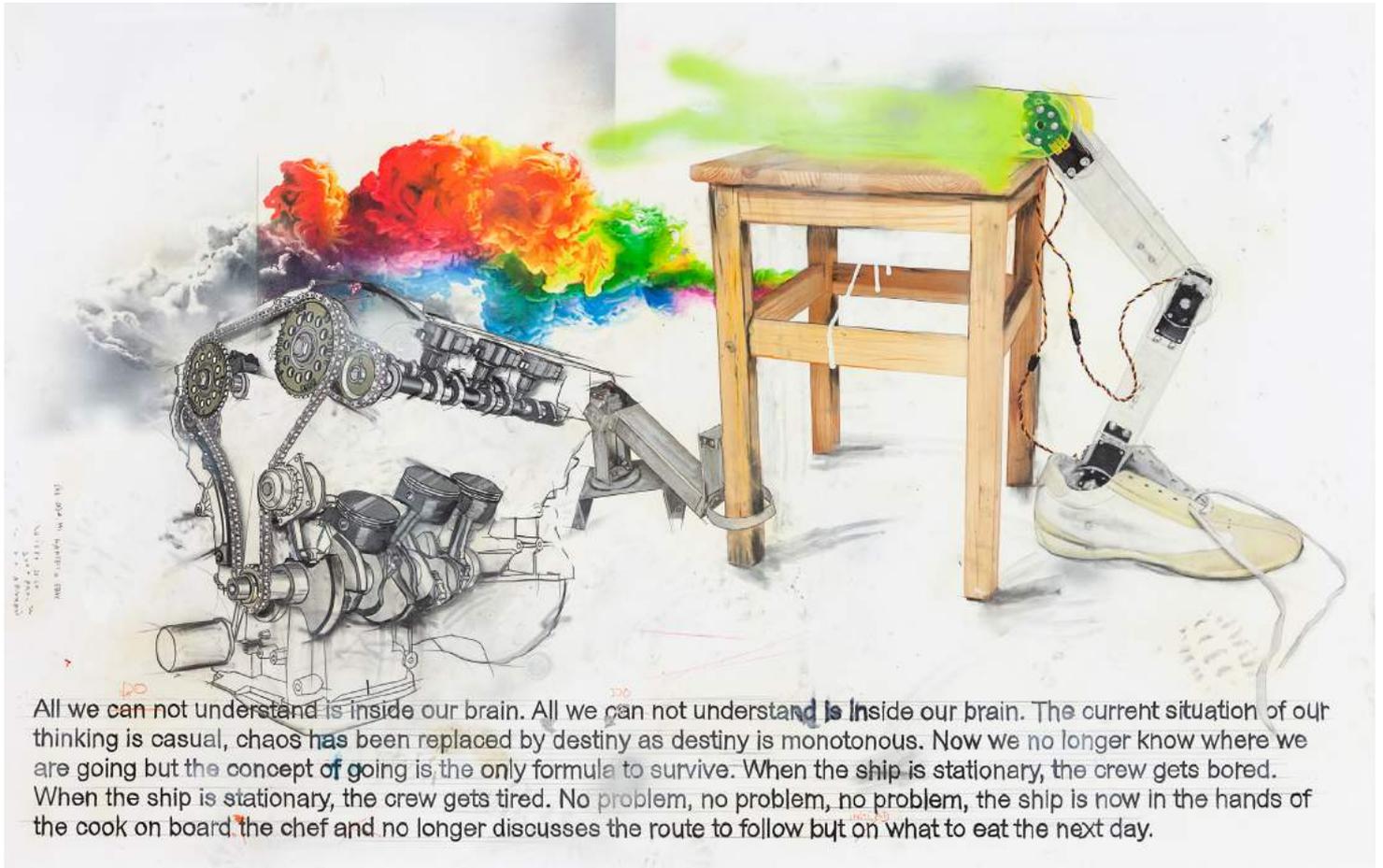


*Sognando Géricault, 2018*  
Livre, LED, système électrique, bois, verre  
47 x 52 cm  
Édition de 3





*Walking on the clouds, 2017*  
Système électrique avec programme Arduino,  
plexiglass, servomoteurs, chaussures,  
nébuliseur à ultrason, eau déminéralisée  
100 x 100 x 100 cm



All we can not understand is inside our brain. All we can not understand is inside our brain. The current situation of our thinking is casual, chaos has been replaced by destiny as destiny is monotonous. Now we no longer know where we are going but the concept of going is the only formula to survive. When the ship is stationary, the crew gets bored. When the ship is stationary, the crew gets tired. No problem, no problem, no problem, the ship is now in the hands of the cook on board the chef and no longer discusses the route to follow but on what to eat the next day.

ALL WE CAN NOT UNDERSTAND IS INSIDE OUR BRAIN, 2017  
Dessin et spray sur papier maroufflé sur toile  
170 x 110 cm



*Nascondiglio*, 2018  
Dessin et spray sur papier marouflé sur toile  
100 x 70 cm



*Hey Stein!*, 2018  
Silicone catalysé au platine, impression 3D,  
servomoteurs, RandA (Raspberry et Arduino),  
circuits électroniques, fer, Intelligence Artificielle,  
cheveux naturels  
40 x 30 x 30 cm  
Édition de 3



Walking Project, 2018  
Dessin sur papier marouflé sur toile  
145 x 106 cm



*Electric concert 25.11.2016, 2016*  
Bois, composants électriques, musique, tissu  
160 x 80 x 60 cm

**DONATO PICCOLO** est né en 1976, il vit et travaille à Rome.

Il a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Rome ainsi qu'à l'Université de philosophie. Avant sa carrière personnelle, il a été l'assistant de nombreux artistes, tels que Giacinto Cerone et Sol Le Witt.

Donato Piccolo est l'un des artistes les plus remarquables de la scène artistique italienne. Mixant art, science, technologie, robotique, intelligence artificielle et philosophie, ses œuvres évoluent selon de multiples axes de recherches.

Son travail autour du «confinement artistique» des cyclones, éclairs et ouragans a contribué très tôt à sa reconnaissance internationale.

Donato Piccolo a exposé aux 52e et 54e Biennales de Venise et expose régulièrement dans les plus prestigieux musées en Italie, en Europe et aux États-Unis, parmi lesquels : le musée MACRO de Rome, la Fondation Cini à Venise, la Fondation Boghossian à Bruxelles et le musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg.

Il est représenté en France par la Galerie Italienne.

Les œuvres de Donato Piccolo sont aussi présentes dans de nombreuses collections publiques et privées :

V.A.F. Foundation (Allemagne)  
Nomas Foundation (Italie)  
Fondation Francès (France)  
Fondazione per l'arte Roma (Italie)  
Mart Museum (Italie)  
Finstrall Foundation (Italie-Allemagne)  
Armellini Foundation (Italie)  
Alighiero Boetti Foundation (Italie)  
Macro Museum (Italie)  
Mazzoli Collection (Italie)  
Galerie Mario Mazzoli (Allemagne)  
Bvlgari Collection (Italie)  
Sieppermann collection (Allemagne)  
Kick off Group Collection (Italie)  
Piltzer Collection (Suisse)  
Studio Stefania Miscetti (Italie)  
Rayapunto Collection (Espagne)  
Primo Marella Gallery (Italie)  
Paolo Maria Deanesi Gallery (Italie)  
Perrella associated Studio (Italie)  
Steven Riff Collection (Turquie)  
Norman Pepe Collection (Royaume-Uni)  
G.Pugliese Collection (Italie)  
L.Squarci Collection (Italie)  
A.Martino Collection (Italie)  
F. Ritcheveld (Pays-Bas)  
F. Musumeci Collection (Italie)  
F. Lucherini Collection (Italie)

Attolico Collection (Italie)  
F. Faustini Collection (Italie)  
Danesi Collection (Italie)  
R. Buldini Collection (Italie)  
M D'Alessandro Collection (Italie)  
Ontani Collection (Italie)  
S. Maiorano Collection (Italie)  
De Biasi Collection (Italie)  
M De Candia Collection (Italie)  
V Feierabend (Italie- Allemagne)  
M Brunetti Collection (Italie)

## SELECTION D'EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018

La Gioconda che cammina, commissariat de David Rosenberg, Galerie Italienne, Paris (FR)  
Project room #7 | Imprévisible, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan (IT)  
Thinking the Unthinkable, Neon Festival, Dundee (UK)  
Human+. Il futuro della nostra specie, Palazzo delle Esposizioni, Rome (IT)  
Thinking the Unthinkable, Maxxi, Media Art Festival, Rome (IT)

2017

Thinking the Unthinkable, Media Center, Cyfest, New York (US)  
Aritmosferica, Galleria dell'Accademia di Belle Arti, Macerata (IT)  
Museum of Guttuso, Bagheria (IT)  
Thinking the Unthinkable, Youth Center of Hermitage, Hermitage, Saint-Petersbourg (RU)

2016

Unnatural, commissariat de Dayalis Gonzalez Perdomo, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales.  
Museum in Habana, Cuba (CU)  
Reality reversible, commissariat de Smart, Alluneeednow, Shanghai (CN)  
Butterfly Effect, commissariat de Isabella Indolfi, Church SS Giovanni e Paolo, Spoleto (IT)

2014

Spiderman, commissariat de G.Gigliotti et A. Dambruoso, MACRO, Rome (IT)

2009

Meccanismi d'Instabilità, commissariat de Anne-Marie Sauzeau Boetti et Laura Cherubini, Festival dei due Mondi, Casa Romana, Spoleto (IT)

2006

Housekeeping, commissariat de Raffaele Gavarro, Soligoart Project, Rome (IT)

## SELECTION D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018

Il Vento, Il Mare, La Pioggia, Galerie Italienne, Paris (FR)

Collettiva 5 + 5, commissariat de Francesco Poli, Galerie Italienne, Paris (FR)

2017

Interpretations – Cyfest, Scientific Research Museum of Russian Academy of Arts, Saint-Petersbourg (RU)

Silenzi D'Alberi, Museum Villa Brandolini, Pieve di Soligo (IT)

K11 Museum, Shanghai (CN)

Voglio proprio, Galleria Emilio Mazzoli, Modene (IT)

Blast!, Hima Art Space, Shanghai (CN)

2015

Cataclisma, explosion in LungoCrati, collaboration project with Shingo Inao, BoCs, Cosenza (IT)

Impatto 2.0, commissariat de L.Celeghin et I.Magni, Museum of Este, Este (IT)

Praestigium Italia II, Cini Foundation Venice, Venise (IT)

Imago Mundi, Luciano Benetton collection, commissariat de A.Bruciati, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (IT)

2014

Vestige, Fondation Francès, Senlis (FR)

TRANSIENTE, Node Festival, Galleria Civica, Modene (IT)

Un rumore bianco, Assab One, Milan (IT)

2013

Turbulence II, Villa Empain, Boghossian Foundation, Brussels (BE)

Le ragioni della pittura. Esiti e prospettive di un medium, Fondazione Malvina Menegaz, Palazzo de Sanctis, Castelbasso (IT)

The naturalists, Castelluccio di Pienza-La Foce, Chianciano Terme (IT)

DIGITAL LIFE-Liquid Landscapes, MACRO Museum, Testaccio, Rome (IT)

The Genesys, Beyond Museum, Séoul (KR)

2012

A sign on the road said: take us to MADRE!, Helper, New York (USA)

Periplo della scultura contemporanea 3, Musma, Matera (IT)

BIOS, George Kolbe Museum, Berlin (DE)

V. Premio Fondazione VAF. Italienische Kunst Heute, Stadtgalerie Kiel and Museum Biedermann, Donaueschingen (DE)

Valentini Contemporary, commissariat de Damiana Leoni, Palazzo Valentini, Rome (IT)

Costruzione di una metafisica dell'assenza, commissariat de Elena Abbiatici et Valentina G. Levy, Rome (IT)

2011

Artista in residenza presso ISCP, New York (USA)

After the crash, commissariat de Camilla Boemio, Orto Botanico, Rome (IT)

Affrontare il rosso/Facing the red, commissariat de Elena Giuglia Rossi, Café Europe/Centro di arte contemporanea, Rome (IT)

2010

Buon Domani/ a better tomorrow, Studio Stefania Miscetti, Rome (IT)

Entre Glace et Neige. Processi ed energie della natura, commissariat de Laura Cherubini et Glorianda Cipolla, Centre Saint Benin, Aoste (IT)

Take the Space, commissariat de Patrizia Ferri, Palazzo della Vicaria, Trapani (IT)

2009

Physical Conditions gallery crawl, commissariat de Murray Horne, Wood Street Gallery, Pittsburgh (USA)

Fondazione Spinola Banna per l'Arte Contemporanea, workshop sous un commissariat de Gail Chocraïne et Luca Vitone, Turin (IT)

Amore e Psiche, commissariat de Miriam Mirolla, Rocca Albornoziana, Spoleto (IT)

Usine de reves, commissariat de Cecilia Casorati et Sabrina Vedovotto, 26cc Center of Contemporary Art, Rome (IT)

2008

Well Darling, I act, Artwork con Maurizio Mochetti, Studio Boetti Gallery, Rome (IT)

Simboli di Ferro, Falce e Martello, Museum of Contemporary Art, L'Aquila (IT)

Le temps au temps, Riff Art Project Gallery, Strasbourg (FR)

Here come the Rolling bones, commissariat de Piero Pala and Benedetta di Loreto, Studio Boetti Gallery, Rome (IT)

2007

Sex is a pain in the ass, commissariat de Piero Pala, Cinema Avorio, Rome (IT)

Invite, commissariat de Benedetta di Loreto et Damiana Leoni, Bvlgari, Rome (IT)

The Cross, Public sculpture, Parco Maria Callas, Sirmione- Lago di Garda (IT)

2006

Memoria: tracce, commissariat de Piero Pala – Palazzo Rialtosantambrogio, Rome (IT)

Nerve, commissariat de Mario de Candia et Patrizia Ferri, Huynnart studio, Rome (IT)

K-Event, Performance sous le commissariat de Fabio Cavallucci, KunstArt, Bolzano (IT)

Biennale Adriatica Arti Nuove, commissariat de Antonio Arèvalo et Cristiano Seganfredo – Museo di San Benedetto del Tronto (IT)

Contemporaneamente, commissariat de Bruno di Marino et Patrizia Ferri, Artefiera Project – Parma (IT)

In Memoria di Valerio Riva, Maretti Prize, Repubblica di San Marino (IT)

## **PRIX**

2005

Short Movie Festival, Jury Prize (Abel Ferrara) pour "L'8 vizio" en collaboration avec Claudio Stirlani, Rome (IT)

Prize Armellini Foundation, sculpture à Piazza Mondo, Rome (IT)

## **RÉSIDENCE**

2016

The Swatch art peace hotel, Shanghai (CN)

Galerie Italienne  
15, rue du Louvre  
75001 Paris  
+33 (0)9 84 43 87 34  
[info@galerieitalienne.com](mailto:info@galerieitalienne.com)  
[www.galerieitalienne.com](http://www.galerieitalienne.com)

La Galerie **Italienne**, formée d’Alessandro Pron et de Raphaella Riboud-Seydoux cultive une programmation dévouée à l’innovation et à l’expertise dans le domaine de l’art contemporain.

La galerie représente, entre autres, Maurizio Donzelli, Giuseppe Gallo, Luigi Mainolfi, Donato Piccolo, Pietro Ruffo et Alessandro Sciaraffa.

Avant l’ouverture de la galerie au 15, rue du Louvre en 2016, Alessandro Pron a dirigé la Galerie Italienne depuis sa fondation à Paris en 2001. Il a également et en parallèle soutenu la création du design contemporain pendant 10 ans.

Formée chez LVMH et Condé Nast, Raphaella Riboud-Seydoux a fait ses classes dans la mode avant de rejoindre la Galerie Italienne en 2016 pour l’ouverture de son nouvel espace.

La Galerie Italienne participe à des foires à l’international et travaille avec des musées, fondations et institutions publiques.

**Galerie Italienne**  
Paris